

توفيق الحكيم

يَوْمِيَّانَا فِي الْأَيَّامِ

[الطبعة الأولى]

القاهرة

مطبعة يومئذ وتوفيق وهجره ونشر

١٩٣٧

لماذا أدوّن حياتي في يوميات ؟ لأنها حياة
هنيئة ؟ كلا ! إن صاحب الحياة الهنيئة لا يدونها ،
إنما يحياها . إني أعيش مع الجريمة في أصفاد واحدة .
لأنها رفيق وزوجي أطالع وجهها في كل يوم ، ولا
أستطيع أن أحادثها على انفراد . هنا في هذه اليوميات
أملك الكلام عنها ، وعن قسى ، وعن الكائنات
جميعاً . أيتها الصفحات التي لن تنشر ! ما أنت إلا نافذة
مفتوحة أطلق منها حريق في ساعات الضيق ! ...

١١ أكتوبر سنة ...

آويت إلى فراشي البارحة مبكراً ؛ فلقد شعرت
بالتهاب الحلق ، وهو مرض يزورني الآن من حين إلى
حين . فعصبت على رقبتى خرقه من الصوف ، وعمرت
بقطع من الجبن المتيق مصايد الفيوان الثلاث ، ونصبتها
حول سريري كما تنصب الأغنام الواقية حول سفينة من
سفن الصليب الأحمر ، وأطفأت مصباح النفط ،
وأغمضت عيني وأنا أسأل الله أن ينيم الغرائز البشرية
في هذا « المركز » بضع ساعات ، فلا تحدث جناية
تستوجب قيامي ليلاً وأنا على هذه الحال . فلم أكد
أضع رأسي على المخدة حتى كنت حجباً ملقى ، إلى أن
حركني صوت الخفير يضرب الباب ضرباً شديداً ،
وينادي خادمي صائحاً : « اصبح يا دسوقي ! » ، فعلمت
أن جناية وقعت ، وأن الغرائز لم تتم لأنني أردت أنا أن
أنام . فتهضت لوقتي وأشعلت المصباح ، ودخل على
خادمي بفرك عينيه يد ، ويقدم إليّ بالأخرى (إشارة

تلفونية) ، فأدريت الورقة من الضوء وقرأت : « الليلة ؛ الساعة ٨ مساء ، بينما كان المدعو قمر الدولة علوان ماشياً على الجسر بالقرب من « دابر » الناحية أطلق عليه عيار نارى من زراعة قصب ، والفاعل مجهول ، وبسؤال المصاب لم يعط منطقاً ، وحالته سيئة ، لزم الإخطار »
« العمدة »

فقلت فى نفسى : لا بأس ، تلك حادثة بسيطة تستغرق منى على الأكثر ساعتين ؛ فالضارب مجهول ، والمضروب لا يتكلم ولا يثرثر ، والشهود ولا ريب : الخفير النظامى الذى سمع صوت العيار فذهب إليه خائفاً متباطئاً ؛ فلم يجد بالطبع أحداً فى انتظاره غير الجثة الطريجة ، والعمدة الذى سيزعم لى حالفاً بالطلاق أن الجانى ليس من أهل الناحية ، ثم أهل المجنى عليه الذين سيكتمون عنى كل شىء ليثأروا لأنفسهم بأيديهم . فسألت خادى عن الساعة وكتبت فى ذيل الورقة : « وردت الساعة العاشرة ، وقائمون لضبط الواقعة » ،

وقمت من فوري إلى ثيابي فارتديتها على عجل ، كما يصنع رجال المطافي ، وأرسلت في طلب كاتب التحقيق وسيارة النيابة ، وأوفدت من يوظف مساعدى الجديد وهو شاب رقيق الحاشية ، حديث عهد بالعمل ، كان قد أوصانى أن أستصحبه فى الوقائع ليكتسب الخبرة والمران . ولم ألبث أن سمعت يبابى بوق سيارة المركز « البوكس فورد » ، بها المأمور ، ومعاون الإدارة ، وبعض الجنود . فنزلت إليهم فوجدت كل شىء قد أعد ولا ينقصنا إلا كاتب التحقيق ، فلم أعجب . لأنى ما أبطأت يوماً فى القيام إلى واقعة إلا كان السبب كاتب التحقيق ، فى أى بلد كان ، وفى أى مركز . والتفت إلى الخفير وقلت : « أنت متأكد أنك ناديت سعيد أفندى ؟ » فسمعت فى الظلام صوت الحذاء الضخم يضرب الأرض ، ولحت يداً ترتفع بالتحية العسكرية فوق (اللبدة) الطويلة ذات الرقعة النحاسية ، وفقاً يتحرك تحت شارب أسود كبير كأنه ذنب القط :

« لبس القميص قدامى يا سعادة البك ! » . ورأينا أن
ننطلق بسياراتنا فمر بمنزل الكاتب فتستصبحه .
فركبت أنا ومساعدى والمأمور سيارة النيابة حتى بلغنا
منزلاً قديماً فى طرف البلدة . فصاح الخفير وكان قد
تعلق بسلم السيارة ليدلنا على الطريق : « إنزل يا سعيد
أفندى . » فأطل الكاتب من نافذة قصبة وهو فى
جلباب النوم : « حادثة ؟ » فصاح الخفير : « حادثة ضرب
نار . » وما أشعر عندئذ إلا بيد المأمور قد خرجت من
نافذة السيارة ونزلت على قفا الخفير : « يا خفير يا ابن ..
لبس القميص قدامك يا ابن ال ... » . « وحياة رأس
سعادة البك كان لا بسه ... » . ولم أر ضرورة للتحقيق
فى هذه المسألة ، فالأمر لا يخرج عن اثنتين : إما أن
الخفير لا يعرف القميص من اللباس وهو شئ غير
مستغرب ، وإما أن سعيد أفندى قد عاد تخلع قميصه
ونام من جديد ، وهو شئ أيضاً غير مستغرب .
وما دمت أنا وحدى المسئول رسمياً عن التأخير ، فلا

تفع إذن من صياحي مع سعيد أفندي غير تصديع رأسي ،
وأنا أحوج الناس إلى الراحة الليلة ، وإلى توفير الجهد
والكلام للقضية الحقيقية التي من أجلها نتجشم . ولم
يلبث الفتور أن دب في أعضائي ، فأسندت رأسي إلى
ركن السيارة وقلت لمن معي : « محل الحادث على بعد
ثلاثين كيلومتراً ، فلا بأس من أن أنعس مسافة الطريق »
وأغمضت عيني ، وتحركت سيارتنا وخلفها « البوكس
فورد » وبه الكاتب والمعاون والباشجاويش والمساكر .
وما كدنا نخرج إلى الطريق الزراعية حتى سمعنا صوت
غناء في جوف الليل ، فأخرج المأمور رأسه من النافذة
في الحال وصاح : يا حضرة معاون انسينا الشيخ عصفور .
ووقفت القافلة ؛ وإذا الصوت يخرج واضحاً من دغل
« بوص » على حافة غيط :

... ورمش عين الحبيبة يفرش على فدان ...
فأسرع معاون منادياً : « اطلع يا شيخ عصفور .
حادثه ! » فظهر ذلك الرجل العجيب الذي يهيم على وجهه

بالليل والنهار ، لا يعرف النوم ، يغنى عین الأغنية ،
ويلفظ كلمات ، ويلقى بتنبؤات ، يصغى إليها الناس ؛
ذلك الرجل الذى لا يفرحه شىء مثل خروجه إلى
الحوادث مع النيابة والبوليس ؛ فهو يسمع عن بعد
بوق « البوكس فوزد » ويتبعه أينما ذهب كالكلب
الذى يتبع سيده إلى الصيد . لماذا كل هذا ؟ طالما سألت
نفسى : ألا يكون لهذا الرجل سر ؟ . ودنا الرجل من
« البوكس » قائلاً فى شبه احتجاج :

— كنتم طالعين من غيرى ... ؟

فأجابه الباشجاویش باسمًا :

— أبدأ ! لو كنا نعرف عنوانك لبلغناك الإشارة !

فقال الرجل :

— طيب . هات سيجارة !

فغمزه الباشجاویش سريعاً وقال له فى صوت خافض :

— اسكت ، يسمعك البك المأمور .

فقال الشيخ عصفور :

— هات سيجارة يا حضرة الباشجاويش ، لأنى
أنا الليلة « باشخرمان » !

وصعد الرجل إلى « البوكس فورد » كأنه يصعد
إلى « رولز رويس » بعد أن انتزع من الدغل عوداً
أخضر حمله فى يده كالصولجان . وانطلقت السيارتان
بين المزارع وقد نامت الطبيعة وسكنت الأصوات ،
إلا من تقيق الضفادع ، وهفيف الحشرات ، وتغريد
الشيخ عصفور المتصاعد من جوف « البوكس » . وقد
أغفيت أنا أيضاً إغفاءً التى اعتدتها كلما ركبت إلى
واقعة ، إغفاءة متقطعة لا تمنعنى أحياناً من سماع ما يدور
حولى من الكلام . وكان مساعدى إلى يسارى متيقظاً
يبدو عليه العجب ويريد أن يسأل عن كل شىء فيمنعه
الخوف من إزعاجى . فالتفت إلى المأمور بجواره ؛
وسرعان ما اشتبكنا فى حديث طويل لم أع منه شيئاً
كثيراً ، فهو وحده الذى أنامنى النوم العميق طول
الطريق ، وانتهت على وقوف السيارة بعد زمن ليس

بالقصير ، ففتحت عيني فإذا نحن أمام ترعة وإذا
« المعديّة » في انتظارنا انتقلنا إلى الضفة الأخرى .
فزلنا جميعاً وامتلاً بنا القارب كأننا غرقى فى زورق
النجاة ، أو « أزيار » من الفخار فى مركب بالصعيد .
وسارت بنا « المعديّة » حتى بلغت الشاطئ الآخر
ونحن لا نسمع فى سكون الليل العميق غير سلاسلها
تضرب الماء ، ولا نرى من حلك الظلام شيئاً . ولم
تكد تظاً أقدامنا البر حتى سمعنا صهيل خيل ؛ وإذا
أمامنا « الركائب » من خيول « نقطة البوليس » وحمير
العمدة ، مهياًة لجلنا إلى مكان الحادث . وآه من الخيول !
لقد تقدّم إلى أحد الجنود بجواد مطهم إجلالاً لقدرى .
ورأيت هذا الحصان يتبختر ويفحص الأرض بحوافره ،
ولا يصبر على الهدوء حتى أعتلى ظهره ، فعلمت أنى
لا محالة واقع على الأرض . ولطالما كدت أقع من فوق
تلك الظهور اللاعبة التى لا يحكمها غير فارس بارع ،
لا راكب نائم . ولطالما فضلت عليها الحمير الهادئة ؛

غير أنى نظرت خلقى فإذا أكابر القافلة قد امتطوا الخيول
ولم تبق الحمير إلا للأوباش؛ فحجبت أن أنزل عن جوادى
وأن أحاذى فى المرتبة الشيخ عصفور، وقد اعتلى حماراً
أشهب وخزه بصولجانه الأخضر فانطلق به فى ذيل
الجياد. أسلمت أمرى لله، وسرت فى المقدمة قائدًا مترنحًا
من الخوف والتعب، إلى أن ظفر النوم بحفونى فلم أشعر
بشيء. وفجأة وجدت جسمى قد طار من فوق الجواد
ووقع على عنقه! فقد قفز الحصان فى قناة ماء قفزة شديدة
خلعتنى من فوق ظهره خلعًا. فقلت: « ما حسبناه
لقيناه! » وصحت بالخفير الملحق بركابى: « الحصان يا خفير!
الحصان! ». فوقف الركب واختل النظام؛ وأوسع
المأمور رجاله شتما وصفعًا وأمرًا ونهيًا وأعادونى إلى ظهر
جوادى وأنا أقول لأدارى خجلى: يظهر أن الحصان نام
وهو ماش، أو خاف من ثعلب فارّ فجمح. على كل حال
أمسك اللجام يا خفير. فأمسك خفيران اللجام ومشيا بى
رويدًا رويدًا مشية هادئة متزنة أمادت إلى نفسى هجوعها

فلم أصبح إلا في مكان الواقعة... وأبصرت ضوء المصابيح
والمشاعل في أيدي الأهالي المجتمعين حول المصاب فطار
التعب من رأسي كما تطير البوم من وكرها على الضوء
المقرب. وأسرعت في النزول من فوق صهوة الجواد
وشققت طريقاً بين الناس الذين هتفوا في صوت خافت
« النياية حضرت ». ودنوت من ذلك الجسم الممدد على
الأرض، وحدثت في ذلك الوجه المعفر بالتراب والدم،
فعلمت أنه حقيقة لن يتكلم. وقد وجدت ملاحظ
« النقطة » غارقاً لأذنيه في تحرير « محضره » الذي
سأضرب به عرض الحائط؛ فالنياية متى حضرت بحثت
كل شيء من جديد. وباشرنا التحقيق مفتحين بمحضر
المعينة، فأمسك الكاتب ورقة وقلماً ودنا مني فأمليت
عليه الديباجة المعروفة: « نحن فلان وكيل النياية ومعنا
فلان كاتب التحقيق. الليلة الساعة كذا وردت إلينا
الإشارة التليفونية رقم كذا ونصها كذا. وعليه قمنا
بسيارة إلى ناحية كذا، فبلغناها ساعة افتتاح هذا

المحضر الخ الخ . « ذلك أتى أحب دائماً أن أعنى بتحرير
« محضرى » وأن أجعله مرتباً ترتيباً منطقياً . والمحضر
هو كل شىء فى نظر أولى الأمر . وهو وحده الشهادة
الناطقة للنائب بالدقة والبراعة . أما ضبط الجانى فأمر
لا يسأل عنه أحد . ويلى « الديباجة » وصف الإصابة
والملابس والموضع الذى وجد فيه المجنى عليه . فما قصرنا .
وأملت على الكاتب أوصاف ذلك الجرح النارى الذى
رأينا ثقبه المتسع فى كتف المصاب . وقد حدث فيما أرى
من « حشار » بندقية أطلقت على بعد غير كبير فهتكت
اللحم وأنزفت الدم . وقد وصفنا الوجه خير وصف ،
وهو لرجل قارب الأربعين وسيم قسيم ، تلك الوسامة
الريفة بما فيها من رجولة وصحة وقوة . ولم يفتنا ذكر
وشم العصفور المرسوم فى أعلى صدغه ، ولا لون شاربه
الضارب إلى الصفرة ، والثياب أحصيناها من « الدقية »
والجلباب الغزلى وكيس النقود الذى لم يمس ، إلى السروال
« البفته » الأبيض ذى التكة الحمراء . نعم ، لم ننس تكة

اللباس ونوع نسيجها ، فإن ذكر التفاصيل دليل على الدقة
والعناية . هكذا تعلمنا التحقيق كإبراً عن كإبر ! وأذكر
أننى تركت ذات مرة جريحاً يعالج سكرات الموت ،
وجعلت أصف سرواله وتكته و « بلغته » و « لبدته » ،
فلما فرغت انحنيت على المصاب أسأله عن المعتدى عليه ،
فإذا بالمصاب قد توفى . ولم ننس وصف المكان ، وهو
طريق ضيق بين مزارع قصب على الجانبين . ولا عجب ،
فإن لكل نوع من الزرع محصوله من الجرائم : فمع
ارتفاع الذرة والقصب يبدأ موسم « القتل بالعيار » ،
ومع اصفرار القمح والشعير يظهر الحريق « بالجاز
والقوالح » ، ومع اخضرار القطن يكثر « التقلع
والإتلاف » . وانهينا من الجريح المحتضر ، ولم يعد يهمنا
أمره بعد أن ملأنا « محضراً » بأوصافه ؛ فتركناه فى دمه
تحت رعاية ضابط « النقطة » حتى يأتى لجملة إلى المستشفى
رجال الأسعاف . وذهبنا إلى « دوار » العمدة حيث
كانت فى انتظارنا القهوة . وآه من قهوة « العمدا »

إني أسميها دائماً «الكوروفرم»؛ فما من مرة إلا أحدثت
عندي عكس المقصود من شربها ، ولست أدري العلة ؛
غير أنني سمعت ذات ليلة عمدة من هؤلاء العمدة يصيح
في تابعه أمامنا : « هات يا ولد قهوة بن » ، ولم أفهم وقتذاك
معنى لأضافة لفظ « البن » إلى « القهوة » ؛ أتري النص
على البن « صراحة » جاء من قبيل التأكيد ، أم على سبيل
التشريف والتكريم ؟ لست أعلم . إنما الذي علمته يومئذ
واستوثقت منه أن هذا « اللفظ » الأخير وإن دخل في
تركيب الجملة ، لم يدخل في تركيب القهوة . وجلسنا في
« المنظرة » على فرش من قطيفة ذهب وبرها ولونها ؛
ووضع الكاتب أوراقه على خوان أعرج ، تعلوه رخامة
مكسورة ، ونشر المحضر « تحت » مصباح كبير له دوى
وطنين قد جمع حوله هوام الليل ؛ وصحت أطلب
الشهود . فصاح المأمور لصياحي : « اجمع الشهود
يا حضرة المعاون » . وارتقي على مقعد رحب في ركن
الحجرة ارتقاء أدركت معها أن ليس بعدها غير نعام

وغطيط ، وجلس مساعدي على مقربة مني يرمق ما يجري بعيون فاترة تم عن كسل بدأ يداعبها مداعبة النسيم للاوراق . وجاءوني بالخفير النظامي الذي سمع صوت العيار وهرع إلى مكان الجريمة أول من هرع . فلم يخيب ظني في شيء إلا في قوله إنه سمع عيارين ، مع أن الوارد في « الإشارة » عيار واحد ، والإصابة من عيار واحد ، وأقوال الحاضرين متفقة على أنه لم يدو في القرية سوى عيار واحد . ما حظ هذا الرجل من الكذب ؟ لست أدري ، وتركنا جوهر القضية وانصرفنا إلى مسألة العيار والعيارين . فسألنا الجميع من جديد فأجابوا بجمعين : عيار واحد يا سعادة البك

— سمعت يا خفير ...

— عيارين يا سعادة البك .

— متأكد ؟

— عيارين يا سعادة البك .

هنا ثقل التحقيق وسماجة المهنة . أفهم أن يكذب

المتهم ، فهو حقه الطبيعي ؛ وما أطمع قط أن يصدّقني
متهم . ولكن الشاهد ، ماذا يحمله على أن يلقي على وجه
الحقيقة كلفاً من التشكيك والتناقض ، لوجه الله تعالى . ؟
ومضى التحقيق في شعاب مظلمة لا أمل معها في
الوصول إلى شيء . فما من أحد يعرف الجاني ؛ وما من
أحد يتهم أحداً ؛ وما من أهل للمضروب في هذا البلد
غير أم عجوز مريضة كسيحة ضعيفة البصر لا تستطيع
الكلام ، وغير زوجة ماتت منذ عامين وتركّت طفلاً
صغيراً لا يصلح للوقوف أمامنا في موقف السؤال .
وما من أحد يدلي بتعليل معقول أو غير معقول لهذا
الحادث . وما من أحد يعرف أن بين المصاب وبين
إنسان على وجه البسيطة عداوة أدت إلى ارتكاب الجريمة .
أهبط إذن شيطان من الجحيم فأطلق على الرجل العياز ؟
لا أحد يدري . لقد وجدت ما حسبت . إني منذ قرأت
« الإشارة » أدركت أن القضية ميتة . وهل أستطيع أنا
« بتحقيق » أن أبعث الحياة فيما لا حياة فيه ؟ إن لم يقبل

على الشهود بالصدق ، وتعاوننى الأهالى بالرغبة والإخلاص
خائى « محضر » فى الوجود يوصلنى إلى التشرف مرة
يعرفه جان من الجناة ؟ وجاءت نوبة العمدة فى الشهادة ،
بوحلف اليمين وبدأنا نلقى تلك الأسئلة التى لا تقدم
ولا تؤخر ... وإذا بغطيط يعلو من ركن الحجرة وينطق
على التحقيق . فالتفت فإذا المأمور قد « كوع » على
« الكنية » ؛ ورأى العمدة هذه الالتفاتة منى ، فاستأذنى
، واتجه إلى المأمور وأيقظه فى لطف :

— تفضل يا بك على السرير فى القاعة .

وقاده فى أدب ولطف إلى حجرة أخرى داخلية .
ثم عاد أمامى يدلى بما عنده من أقوال رسمية « تجارية »
قد دمنت بطابع الوظيفة ؛ ألفاظها وعباراتها تكاد
لا تتغير بين عمدة وآخر ، وهى على كل حال لا تنفع
ولا تضر ، وتلقى على نار الحادث برداً وسلاماً ، ولم يكد
حضرة العمدة يوقع بإمضائه الذى يضاهى نبش الدجاج
تحت أقواله ، ويتنحى عن موقف الشهادة ، حتى فتح

باب الحجرة الداخلية وظهر الأمور وهو يحك جسمه
بأظافره ويلتقط بأصابعه أشياء على ملابسه ينفذها عنه ،
وهو يرغى ويزيد :

— سرير ! أعوذ بالله ! انت عمدة أنت ... ؟

فعلت ما حدث بالتمام . وضحكت في نفسى .
وتظاهرت بالانهماك فى عملى فلم أرفع وجهى عن
الأوراق . وجلس الأمور فى مقعده جلسة من قد ذهب
النوم من عينيه ذهاباً لا رجعة له تلك الليلة . ولم يلبث
أن صاح فى العمدة :

— هات قهوة والسلام . اعملها موزونة وحياة

عينيك .

ثم وجه إلى الكلام كأنه يريد أن يسلى سهره :

— القضية على الحبل ؟

وهو يرمى بهذا الاصطلاح إلى استطلاع حال القضية

ومدى نجاحها النجاح الذى يؤهلها للذهاب برأس المتهم

إلى المشنقة . فأجبتة في صوت غير مرتفع دون أن أنظر
إليه ، وكأني أخطب نفسي :

— القضية على السرير !

ونجأة نهض المأمور عن مكانه كأنما قد تذكر
مفتاح السر وصاح :

— يا شيخ عصفور !

فبرز رأس الرجل العجيب من خلف كرسي من
القش بركن مظلم من أركان القاعة ونهض بصولجانه
الأخضر كأنه يقول : « لييك » .

— رأيك يا شيخ عصفور ؟

فلم أطق صبراً . ما كان ينقصنا حقاً إلا أن نستشير
المعتومين في قضايا الجنايات ! فنظرت إلى المأمور نظرة
ذات معنى ، فاقترب مني وقال :

— الشيخ عصفور كله بركة . مرة دلنا على بندقية

متهم مدفونة في قاع التربة !

— يا حضرة المأمور بدلاً من سؤال الشيخ عصفور

والشيخ طرطور كلف خاطرك وانتقل مع المعاون
والعساكر وفتشوا دور المشتبه فيهم من الأهالي .

فصاح المأمور :

— يا حضرة المعاون !

فأقبل المعاون من خارج الحجرة وقد سمع قولي ،
وقدم إلى رئيسه « محضر تفتيش من قسيمة واحدة » :

— أجرينا التفتيش يا فندم !

فلم ينظر فيه المأمور وناولني إياه ، فجريت يبصرى على
الكلام الطويل العريض وانتهيت إلى العبارة المألوفة :
« ... ولم نثر على شيء من الأسلحة أو المنوعات ... »

فأشرت في ذيل الورقة : « يرفق بالمحضر » ،
ووضعت رأسي في كفي أفكر فيما ينبغي عمله في هذه
القضية ، وفيمن ينبغي سؤالهم حتى نكمل محضرنا عشرين
صفحة على الأقل . ذلك أنني ما زلت أذكر كلمة رئيس
النيابة يوماً لي وقد تناول محضراً في عشر صفحات :

« مخالفة ؟ جنحة ؟ » فلما أخبرته أنها قضية قتل

صاح دهباً : « قضية قتل تحقق في عشر صفحات فقط
قتل ! قتل رجل ا قتل نفس آدمية في عشر صفحات !؟ »
فلما قلت له : « وإذا ضبطنا الجاني بهذه الصفحات القليلة »
لم يعباً بقولي ومضى يزن المحضر في ميزان كفه الدقيق :
« من يصدق أن هذا محضر قتل رجل !؟ » فقلت له على
الفور : « إن شاء الله في المرة القادمة نراعى الوزن ! »
مرّ بخاطري كل هذا وأنا مطرق صامت .. وإذا
صوت الشيخ المعتوه يرتفع في القاعة منشداً :

« فتش عن النسوان ،

تعرف سبب الأحران ،

ورمش عين الحبيبة ،

يفرش على فدان ... »

لم أغضب على الشيخ الذي امتهن حرمة التحقيق
بهذا الغناء ، ولم أطرده خارج القاعة ، ولكنني تفكرت
قليلاً في مغزى كلامه لو أن له مغزى ينفعني ... كل
ما يجوز الالتفات إليه كلمة « النسوان » ، والتفيس لاعت

المشبهين بل عن النسوان . أى نسوان ؟ إني لم أرقضية :
خلت من النسوان مثل قضيتنا هذه . فالمضروب يعيش ،
وحيداً بعد أن ماتت زوجته ، ولا أحد معه غير أم عجوز .
كسحاء لا ينبغي أن تحسب في النساء . لا ريب أن هذا
المصفور لا يعنى ما يقول . هذا الشيخ الأخضر من
فصيلة البيغاء لا شك ، يردد الألفاظ والأغاني دون أن
يعنى بها شيئاً من الأشياء . لكن مهلاً ! إن للمجنى عليه
طفلاً ، فهل تلك الأم المقعدة المريضة هي التي تعنى بشأنه ؟
« تعال يا عمدة ... » وألقيت على العمدة هذا السؤال ..
فأجاب في براعة الطفل وسداجه الأبله :

— الولد في حضن البنت !

— أى بنت ؟

— البنت ، أخت المرحومة امرأته .

— بنت كبيرة ؟

— « عيَّلة » .

فنظرت إلى المعاون وأمرته أن يحضر هذه البنت .

فى الحال . ولم يمض قليل حتى بدت غادة فى السادسة عشرة من عمرها ، لم تر عيني منذ وجودى فى الريف أجمل منها وجهًا ولا أرشق قدا ؛ وقفت بعتبة الباب فى لباسها الأسود الطويل كأنها دمية من الأبنوس طعمت فى موضع الوجه بالعاج . وقال لها العمدة مشجعًا :
— ادخلى يا « عروسة » .

فتقدمت فى حياء ، واضطربت خطواتها ، إذ لم تعرف بين يدي مَنْ من الجالسين يجب عليها الوقوف . فوجهها «العمدة إلى فوقفت فى وجهى ورفعت إلى رمشين . . . ولأول مرة يرتج على فى « التحقيق » فلم أدر كيف أسأله . . . ولم يرها الكاتب ، فقد كان موقفها خلف ظهره . فلما لحظ صمتى ظن بى تبعًا ، فغمس القلم فى الدواة ورفع رأسه إليها وهو يسأله :
— اسمك يا بنت . . . ؟

فما إن وقع بصره عليها حتى حلق فيها ولم يعد إلى الورق . ونظرت حولى فوجدت مساعدى الناعس قد

أفاق ونشط وأخذ يرمق الصبية بعينه الواسعتين ؛
وتقلت بصرى إلى المأمور فإذا به الساعة في غير حاجة
إلى قهوة ولا إلى بن ، وزحف الشيخ عصفور حتى بلغ
موطى قديمى فألقى كالكلب ينظر إلى الفلاحة الحسناء
فاغراً فاه . حقا إن للجمال لهيبة ... ورأيت أن أملك
سريعا ناصية نفسى قبل أن ينكشف الأمر ، فقلت
الصاحبة الجمال وأنا أكبح عيني حتى لا أنظر إليها :

— اسمك ؟

— ريم .

لفظته في صوت ... هنر نفسى كما تهز الوتر أنامل
رقيقة ، فما شككت في أن صوتى سيتهدج إن ألقيت
عليها سؤالا آخر ، فتريثت ؛ وبدت لى دقة الموقف
وأيقنت ببطء التحقيق إذا قدر لى أن أقف كالدائح بين
السؤال والسؤال . فاستجمعت ما بقى عندى من شتات
القوة والعزم وهجمت بأسئلة لا أنتظر الجواب عنها
إلا جملة ، وقلت لها تكلمى فى كل هذا ... ولبثت

أنظر ، فعلمت منها العجب العجيب ! إنها حتى الآن
لا تعلم ما جرى للمجنى عليه ! فقد أيقظوها من النوم
الساعة وجاءوا بها أمامى دون أن يذكروا لها شيئاً ؛
ولم أشأ أن أخبرها الآن بما وقع وقد آنست منها أشياء
لا يدركها إلا مجرد الإحساس ...

سألتها : ألم يخطبها خاطب ؟ فكان الجواب : بلى ؛
آخر من تقدم إليها فتى جميل لم ترفضه ، ولكن زوج
أختها وهو فى مقام وليها تردد فى القبول كما تردد دائماً
فى قبول الأيدى الكثيرة التى ارتفعت تدعوها كما ترتفع
أيدي المؤمنين بالدعاء « أو تحقدين عليه من أجل
هذا ؟ » . فكان الجواب كذلك : لا ، قالتها فى نبرة
حارة ؛ حرارة خاصة أدركتها كذلك بإحساسى . « وهل
كان بينك وبين الفتى الخاطب اتصال ؟ » نعم لقد اجتمعنا
أمام الدار مرتين فى لقاء برئ . وقد علم أنها لا تكرهه
زوجاً ، ولكنها تكره مخالفة وليها . وذلك الولى ما غايته
من رد الخاطبين والطلاب ؟ أهو غلو منه فى الحرص على

هناها؟ أهو لا يجد الزوج الكفاء؟ إنها لا تعلم حقيقة سره . وإنها لتريد أن تعلم . وإن هذا ما يحيرها أحياناً ، وما يبكيها . إنها تريد أن تعلم . تعلم ماذا . . . لا شيء . لا تستطيع التعبير . . . إن التعبير هبة لا يملكها كل الناس .

وبعد فالتعبير يستوجب العلم بحقيقة الشعور الرابض في أعماق النفس . . . وهذه الفتاة فيما ينخيل إلى ذات نفس كدغل « البوص والقصب » لا يصل إلى قاعها من الضوء غير قطع كاللدا نير تتراقص في ظلام القاع كلما تمايل القصب . . .

على أى حال قد بدأت قطع من الضوء تتساقط أيضاً بين سطور « المحضر » ، وبدأنا نضع أيدينا على عصب نابض من أعصاب القضية ، وهممت أن أطلب فنجانا آخر من القهوة وقد طاب المجلس وحل التحقيق . وإذا المعاون يسأل ملاحظ النقطة وقد ظهر بالباب :

— أحضر الإسعاف ونقل المصروب ؟

— من زمان !

فأدركت الصبية كل شيء ، فانطلقت من فمها
صيحة كتمتها في الحال خجلاً منا ، غير أنني ما شككت
في أن لها دويًا وانفجاراً داخل نفسها . وأردت أن
أمضى في عملي فما وجدت أمامي غير فتاة تجيبني بكلام أتر
لا شبع فيه ولا غنى . ورأيت أن أرجى التحقيق فقلت :

— استريحى يا ريم ...

ونظرت إلى الأمور :

— الأحسن نكمل التحقيق الصبح .

فأشار إلى النافذة ، فإذا النهار يدخل منها متلصصاً
وقد خدعنى عنه المصباح المضى . فاستويت على قدمي إذ
ذكرت للفور أن جلسة الجنج اليوم ، وقد فاتني أن أدبر
الأمر من الليل حتى يخلفني فيها نائب من الزملاء ؛ فلا
مفر لى إذن من العودة العاجلة حتى أحضر الجلسة
في الميعاد .

— يا حضرة المعاون ! هات البنت في «البوكس» !

وأقفلنا المحضر على أن نستأنف التحقيق بعد الجلسة
في دار النيابة . وقمنا إلى « الركائب » فامتطيناها عائدين
والشيخ عصفور خلفنا يصيح ويلوح بعوده الأخضر
في حركات الثائر المهتاج :

— هي بعينها !

والمأمور يجيبه :

— اعقل ... !

— هي بعينها ، برمشها ... عرقها ، برمشها .

— اعقل يا شيخ عصفور ، وافطن لنفسك ، تقع

من فوق الجحش !

ودب التعب في أعضائي فأنحيت على ظهر الحصان ،

ولكن نسيم الصباح الرطب كان يضرب وجهي .

ضربات خفيفة كأنها لطبات مروحة في يد ماجنة ظريفة ،

فلم أفقد نشاطي وطفقت أفكر ، وإذا غناء العصفور

يرتفع بغتة شديداً كأنه شيء قد انخلع مع قلبه :

— ورمش عينها يفرش ...

ولم أسمع البقية ، بل سمعت شيئاً سقط على الأرض
فالتفتنا فآلفينا الشيخ عصفور بأطماره على الأرض قد
يفرش ... فوقنا . وأسرع إليه الخفراء فحملوه إلى
حماره ، فاستوى عليه وهو ينفض عن جسمه التراب
صائحاً مستأنفاً :

— ... على فدان ...

وسمعت المأمور ومساعدى يضحكان ضحكا صافياً .
ثم سمعت المأمور ينتهر المعتوه قائلاً له : « افطن لنفسك .
صاحبتك غرقت في الرياح من سنتين ... » ولم يكن في
عقلي وقتئذ غير صورة الفتاة في إطارها الأسود وسرها
الذي لم أنفذ إليه بعد . إن سرها هو سر القضية . وإني
التدفعني إلى استجلاء الأمر رغبة لا شأن لها بالعمل . إني
أيضاً أريد أن أعلم . وسارت القافلة حتى بلغت مصرفاً
متسعاً عميقاً زاخراً بالماء ، ركبت عليه خشبة من جذوع
النخل في عرض الذراع . وأراد الخفير أن يدفع في عجز
حصاني ليجتاز بي المصرف على هذه الخشبة التي في

ضيق الصراط فانتبهت وصحت :

— أنت مجنون يا خفير... أمر من هنا أنا والحصان ؟

فبدت على وجه الرجل دهشة :

— سبق لك يا سعادة البك المرور من هنا بالليل

أنت والحصان ده .

فنظرت إلى الخشبة في شبه رعب :

— أنا ؟ عدت بالليل المصرف من هنا على

الخشبة دى ؟ وكنت وقها فوق الحصان ده ؟ مستحيل !

— الطريق واسع يا بك والحصان عاقل ...

ولم أرد أن أصغى إلى كلام الخفير أكثر من ذلك .

فإذا كانت هذه الخشبة طريقاً متسعاً في نظر هذا الرجل

فهو من غير شك سيجتاز الصراط في الآخرة راكباً

جمالاً . أما عقل الحصان فإن ضمنه هو ، وهو ليس

راكبه ، فما يحملنى أنا الراكب على هذه الضمانة الخطرة ؟

وأسرعت فنزلت إلى الأرض واجتزت المصرف ماشياً

على قدمى فوق الخشبة ، معتمداً على عصاى ...

١٢ أكتوبر . . .

لما عدنا كان ميعاد الجلسة قد حان . ودنت سيارتنا من المحكمة فشاهدنا الأهالى يبابها مكდسين كالذباب . وكان مساعدى قد خر إلى جوارى صريع الكرى ، ولم يهمنى أمره ، ولم يدر بخلدى قط أن أدعوه وهو على هذه الحال من التعب إلى مشاهدة الجلسة بجوارى كما شهد التحقيق . إنه لم يعتد بعد وصل الليل بالنهار . وحسبه هذه السهرة الممتعة ؛ فلا ترفقن به فى أول عهده بالخدمة . وما إن مررنا بالمحكمة حتى أمرت السائق بالوقوف وأوصيته أن يمضى بالمساعد إلى منزله ، وحييت المأمور ونزلت أشق طريقاً بين أكوام الرجال والنساء والأطفال . ودخلت حجرة المداولة فوجدت القاضى فى الانتظار . وما كدت أرى وجه القاضى حتى وجعت ؛ فى المحكمة قاضيان يتناوبان العمل ، أحدهما يقيم فى القاهرة ولا يأتى إلا يوم الجلسة فى أول قطار ، ويسرع فى نظر القضايا حتى يلحق قطار الحادية عشر الذى يعود

إلى القاهرة . ومهما زادت القضايا وبلغ عددها فإن هذا
القطار لم يفت القاضي يوماً قط . أما القاضي الثاني فهو
رجل ذو وسواس ، وهو بعد يقيم مع أسرته في دائرة
المركز ، فهو يبطن في نظر القضايا خشية العجلة والغلط
ولعله أيضاً يريد شغل وقته وتسلية ضجره في هذا الريف
وليس أمامه قطار يحرص على ميعاده ؛ فهو من الصباح
يجلس إلى المنصة وكأنه قطعة منها سمرت فيها فلا يفصل
عنها إلا قبيل العصر . ويستأنف الجلسة في أكثر
الأحيان عند المساء . وكانت تذيبني جلسته مر العذاب ،
فهي الحبس بعينه . وكأنما قضى على أن أربط إلى منصتي
لأبدي حراكاً طول النهار ، وقد وضع حول عنقي
وتحت أبطي ذلك الوسام الأحمر الأخضر كأنه الغل .
أهو انتقام إلهي لهؤلاء الأبرياء الذين دفعت بهم إلى الحبس
دون أن أقصد ؟ أترى أخطاء المهنة تقع تبعاتها علينا فنندفع
نمناها في الحياة دون أن نعرف ؟

وجئت لرؤية القاضي إذ أدركت أني وقعت في

جلسة لا ترحم بعد ليلة كلها عمل . ولست أدري ما الذى
طمس ذاكرتى فحسبت خطأ أن اليوم نوبة ذلك القاضى
السريع .

دخلت الجلسة ؛ وكان أول ما فعلت أن نظرت فى
« الرول » فإذا أمامنا سبعون مخالفه وأربعون جنحة .
عدد والحد لله كفىل أن يجلسنا بلا حراك مع هذا القاضى
طول اليوم . على أن القضايا دائماً عند هذا القاضى أكثر
منها عند القاضى الآخر ؛ والسبب بسيط : أن القاضى
الموسوس لا يحكم فى المخالفة بأكثر من غرامة عشرين
قرشاً ، بينما الآخر يرفع سعر الغرامة إلى خمسين . وعلم
المخالفون والمتهمون بذلك فجعلوا كل همهم الهروب من
صاحب السعر المرتفع والإلتجاء إلى صاحب السعر
المناسب . وطالما تبرم هذا القاضى وشكا من ازدياد
عمله يوماً عن يوم دون أن يدري العلة . فكنت أقول
فى نفسى « إرفع أسعارك تر ما يسرك » ، وبدأ المحضر

ينادى أسماء المتهمين من ورقة في يده . وقزمان أفندى
المحضر رجل مسن أبيض الشعر والشاربين ذو منظر
وهيئة يليقان برئيس محكمة عليا ؛ وهو إذا نادى تعاضم
في حركاته وإشاراتهِ وصوته ، والتفت إلى الحاجب
بالباب التفاتة الأمر الناهي ، فيردد الحاجب الاسم خارج
قاعة الجلسة كما تلقاه من المحضر ، ولكن في مد وغن
ونعمة كنغمة الباعة المتجولين . وقد لاحظ ذلك أحد
القضاة مرة فقال له : « أنت يا شعبان قاعد تنادى على
قضايا جنح ومخالفات ، أو على بطاطة وبلح أمهات ؟ »
فأجابه الحاجب : « جنح ومخالفات أو بلح أمهات ، كله
أكل عيش » .

ومثل أول المخالفين أمام القاضى الغارق فى الأوراق
فرفع القاضى رأسه ووضع منظاره السميك على أنفه ،
وقال للمائل بين يديه :

— أنت يا رجل خالفت لأثمة السلخانات بأن

أجريت ذبح خروف خارج السلخانة .

— ياسيدى القاضى ، الخروف . . . ذبحناه ،
ولامؤاخذه ، فى ليلة حظ « عقبال عندك » بمناسبة
طهور الولد .

— غرامة عشرين « قرش » . غيره . . .
فنادى المحضر . ونادى ثم نادى . . . مخالفات
متتابعة كلها من ذلك النوع الذى مضى الحكم فيه . . .
وقد تركت القاضى يحكم وجعلت أروح عن نفسى
بمشاهدة الأهالى الحاضرين فى الجلسة . . . وقد ملأوا
المقاعد و« الدكك » وفاض فيضهم على الأرض والممرات ..
فجلسوا القرفصاء كأنهم الماشية يرفعون عيونهم الخاشعة إلى
القاضى وهو ينطق الحكم كأنه راع فى يده عصا . وضاق
ذرع القاضى بذلك اللون المتكرر من المخالفات فصاح :
— فهمونى الحكاية ! الجلسة كلها خرفان خارج
السلخانة . !

وحملق فى الناس بعينين كالحصتين خلف المنظار
الراقص على طرف أنفه ، ولم يفطن أحد ولا هو نفسه

لما في هذه العبارة من تعريض . ومضى المحضر ينادى
وقد تغير قليلاً نوع المخالفة ودخلنا في نوع جديد فقد
قال القاضي للمخالف الذى حضر :
— أنت يا رجل متهم بأنك غسلت ملابسك
في التربة .

— يا سعادة القاضي ربنا يعلى مراتبك ! تحكم على
بغرامة لأنى غسلت ملابسى ؟
— لأنك غسلتها في التربة .
— واغسلها « فين » ؟

فتردد القاضي وتفكر ولم يستطع جواباً . ذلك أنه
يعرف أن هؤلاء المساكين لا يملكون في تلك القرى
أحواضاً يصب فيها الماء المقطر الصافى من الأنايب ،
فهم قد تركوا طول حياتهم يعيشون كالسائمة ، ومع ذلك
يطلب إليهم أن يخضعوا إلى قانون قد استورد من الخارج
على أحدث طراز ، والتفت القاضي إلى وقال :
— النيابة ...

— النياية ليس من شأنها أن تبحث أين يغسل
هذا الرجل ملابسه ، ولكن ما يعنيه هو تطبيق القانون 1
فأشاح القاضى بوجهه غنى وأطرق قليلا وهز رأسه ثم
قال فى سرعة من يزيح عن كاهله حملا:

— غرامة عشرين 1 . غيره .

فنادى المحضر اسم امرأة ، فحضرت مومس ريفية
قد زججت حاجبيها بعود ثقاب ، وطلت وجنتيها بذلك
الأحمر الفاقع الذى تطلّى به صناديق الدخان « السمسون »
وصورت بالوشم صورة قلب يخرقه سهم على ذراعها
العارية ، ووضعت فى معصمها أساور « وغوايش » من
المعدن ومن الزجاج الملون . فنظر إليها القاضى وقال :

— أنت متهمة بأنك وقفت أمام باب منزلك .

فوضعت يدها فى خصرها وصاحت :

— هو ياروحى من وقف قدام باب بيته كفر ؟ !

— وقوفك فيه إغراء للجمهور .

— حسرة وندامة علينا . وحياة دقن القاضى عمرنا

ما وقعت عيننا على جمهور ، ولا مر من قدام منزلنا
« ادلعدي » جمهور .

— غرامة عشرين . . . غيره .

فصاح قزمان أفندي باسم المخالف التالى فظهر
رجل كهل من المزارعين يبدو من زرقة « شال » عمامته
« المزهرة » ومن جلبابه الكشمير وعباءته الجوخ
الأمبريال وخذائه « اللستيك » الفاقع فى صفرة ، أنه
على جانب من اليسار واستواء الحال . فما أن مثل حتى
ابتدره القاضى :

— أنت يا شيخ ، أنت متهم بأنك لم تسجل كلبك،
فى الميعاد القانونى .

فتحنج الرجل وهز رأسه وتتم كأنه يستغفر
ويسترجع :

— عشنا وشفنا الكلاب تتسجل « زى الأطيان »
وتبقى لها حيثية !

— غرامة عشرين . . . غيره .

ومضت الأحكام في جميع المخالفات على هذا النحو
«ولم أرواحداً من المخالفين قد بدا عليه أنه يؤمن بحقيقة
«ما ارتكب ، إنما هو غرم وقع عليهم من السماء كما تقع
المصائب ، وأثاوة يؤدونها ، لأن القانون يقول إنهم يجب
عليهم أن يؤدوها ! ولطالما سألت نفسي عن معنى هذه
«الحكمة ، أنستطيع أن نسمى هذا القضاء رادعاً والمذنب
لا يدرك مطلقاً أنه مذنب ؟ وفرغنا من المخالفات وصاح
المحضر : « قضايا الجنح » ونظر في ورقة « الرول » ونادى
« أم السعد بنت إبراهيم الجرف » . فظهرت فلاحه
«عجوز تدب في وسط القاعة حتى بلغت المنصة ووقفت
بين يدي قزمان أفندي المحضر . فوجهها إلى القاضي
«فوقفت تنظر إليه بصر ضعيف ثم لم تلبث أن تحولت
- عنه وعادت إلى الوقوف بين يدي المحضر الهرم . وسألها
«القاضي ووجهه في الورق :

— اسمك ؟

— محسوبة أم السعد .

قالتها وكأنها توجه الخطاب إلى المحضر فغمزها قزمان
أفندى ووجهها إلى المنصة مرة أخرى وسألها القاضي :
— صنعتك ؟

— صنعتى حرمة .

— أنت متهمه أنك عضضت أصبع الشيخ حسن
عمارة .

فتركت المنصة ووجهت الكلام إلى المحضر :
— وحياء هيبتك وشيبتك إني ما عبت أبداً .
أنا حلفت ووقع منى يمين أن البنية ما يقل مهرها عن
العشرين بنتو . . .

فرفع القاضي رأسه وثبت منظاره ونظر إليها صائحاً :
— تعالى كلينى هنا ، أنا القاضي أنا ، العضة حصلت
منك ؟ قولى نعم أو لا ، كلمة واحدة .

— عضه ؟ حد الله ! أنا صحيح قبيحة ، لكن كله
إلا العض .

فصاح القاضي فى المحضر : « هات الشاهد » فحضر

المجنى عليه وقد لف بنصره فى رباط صحى ، فسأله القاضى
عن اسمه وصناعته وحلفه اليمين أن لا يقول غير الحق
واستوضحه الأمر . فقال الرجل :

— أنا يا حضرة القاضى لالى فى الطور ولا فى
الطحين . والقصة وما فيها إنى كنت واسطة خير .
وسكت . كأنه قد أبان وأفصح عن سر القضية .
فخلق فيه القاضى وهو يكظم غيظه ، ثم انتهره وأمره
أن يقص ما حدث بالتفصيل ؛ فبسط الرجل الأمر قائلاً :
إن لهذه المتهمة ابنة تدعى « ست أبوها » خطبها فلاح
يدعى « السيد حريشة » وعرض مهرأ قدره خمسة عشر
بنتو فلم تقبل أمها بغير العشرين ، ووقف الأمر عند
هذا الحد إلى أن جاء ذات يوم شق الخاطب وهو صبي
صغير يطلق عليه اسم « الزنجر » فذهب من تلقاء نفسه
إلى أهل العروس وأبلغهم كذباً أن الخاطب قد قبل
الشرط ؛ ثم رجع إلى أخيه وأخبره أن أهل البنت قد
رضوا النزول بالمهر كما عرض ، وكان من أثر عبث هذا

الصبي ومكره بالطرفين أن حدد يوم لقراءة الفاتحة في بيت العروس ، وانتدب الخاطب الشيخ عمارة هذا والشيخ فرج هذا ليكونا شاهديه . وتقابل الجميع وذبح والد البنت أوزة ، وما كاد الطعام يهياً ويقدم إلى الضيوف حتى ذكر المهر . وظهرت الأكذوبة وإذا الموقف لم يتغير ؛ واحتدم الجدل بين الطرفين . وصاحت أم البنت تولول في صحن الدار : يا مصيبتنا الكبيرة يا شماتة الأعادي والنبي ما أسلم بنتي بأقل من عشرين . وخرجت المرأة في وسط الرجال كالمجنونة تدافع عن حق ابنتها وتخشى أن ينهى الرجال الأمر فيما بينهم بما لا ترضى ؛ وهزت الشيخ حسن الأريحية فلم يضع يده في طعام وقام إلى المرأة يداورها ويحاورها ويقنعها . بينما مد زميله الشيخ فرج يده إلى الأوزة وجعل ينهش منها نهشاً دون أن يدخل في النزاع المحتدم . ويظهر أن التحمس من الجانبين قد جاوز حد الكلام وإذا الشيخ حسن يرى يده لا في طبق الأوز ولكن في فم العجوز ؛ فصرخ صرخة داوية

وانقلبت الدار شر منقلب ، واختلط الحابل بالنابل ،
وجذب الشيخ حسن رفيقه ، فانتزعه من أمام الطعام
انتزاعاً وخرج به وهو يحرق الأرم : فهذا الرفيق لم يقل
كلمة وحظى بالأكل ، وهو الذى تحمس قد خرج من
الولية بجوعه ، وقد أكلت العجوز أصبعه ...

واسترسل المجنى عليه فى الكلام . ونجاة أخذت
القاضى خلجة ، وتيقظ وسواسه فقاطع المتكلم ، وقال
كالمخاطب لنفسه : « يا ترى أنا حلفت الشاهد اليمين .. »
والتفت إلى قائلها : « يا حضرة وكيل النيابة . أنا حلفت
الشاهد اليمين ؟؟ » فجعلت أتذكر ... ولم يستطع القاضى
طرد الشك فصاح : « احلف يا رجل : والله العظيم أقول
الحق » فحلف الرجل ، فصاح به القاضى : « اذكر
أقوالك من أولها . »

فعلمت أننا لن ننتهى ، وبلغ الضيق أنفى وتشاءبت
وغرقت فى مقعدى وقد عبت النوم بأجفانى ، ومضى
وقت لست أدرى مقداراه ، وإذا صوت القاضى

يصيح بى : « النياية ! طلبات النياية . » ففتحت عينين .
حراوين لا يبدو فيهما غير طلب النوم ، فأخبرنى القاضى .
أنه اطلع الآن على تقرير الطبيب الشرعى فإذا الإصابة .
قد تخلف عنها عاهة مستديمة هى فقد « السلامية » الوسطى .
للبنصر ؛ فاعتدلت فى مقعدى وطلبت فى الحال الحكم .
بعدم الاختصاص . فالتفت القاضى إلى العجوز قائلا :
— الواقعة أصبحت جناية من اختصاص محكمة .
الجنايات .

فلم يبد على المرأة أنها فهمت الفارق ؛ فالعضة فى
نظرها هى ما زالت العضة ، فما الذى حولها من جنحة
إلى جناية ؟ آه من هذا القانون الذى لا يمكن أن يفهم
كنهه هؤلاء المساكين !

ونوديت القضية التالية ، فإذا هى شجار بالهرافات .
وقع بين والد « ست أبوها » وبين أهل الزوج (السيد
حريشة) فلقد تم الزواج بين الطرفين آخر الأمر . وبعث
الزوج بعض أهله ومعهم جمل لاستلام العروس من بيت

أأيها . فقابلهم الأب محتدا صارخا في وجوههم « جل » ؟
يبقى بنتى تخرج على جل ! أبداً . لا بد من « الكوميل » .
وتجادل الطرفان فيمن يدفع ثمن هذه البدعة التى
رماها بهم تطور العصر . وأدى الجدل إلى رفع العصى
وإسالة بعض قطرات من الدماء لا مناص منها فى مثل
هذه الظروف . وانتهى الأمر بأن أخرج أحد الساعين
فى الخير رياءاً من جيبه واستأجر سيارة من تلك
السيارات التى تمر بالطرق الزراعية . وحكم القاضى فى
هذه القضية ثم صاح :

— « انتهينا من الفرح » و « الدخلة » على خير ! ...

غيره !

فنادى المحضر بصوته الممتلئ « قضايا المحاييس »
هو ذكر إسما من الأسماء ، فدوت صلصلة السلاسل ونهض
من بين لابسى الخيش رجل فك الحارس قيده . ونهض
من بين المحامين أفندى ذو بطن كأنها القرية المملوءة
وقال : « حاضر مع المتهم » . « فقلت فى نفسى » : تلك

قضية لها محام لن يتركنا قبل أن يفرغ في رؤوسنا ما شاء
بحجة حرية الدفاع . فلا غمض عيني منذ الآن فرأسي
أحوج ما يكون إلى الراحة بعد سهر الليل . وسمعت
القاضي يقول للمحبوس :

— أنت متهم بأنك سرقت « واپور غاز » ...
— أنا صحيح لقيت الواپور قدام باب الدكان . لكن
لا سرقت ولا نهبت ...

فالتفت القاضي إلى المحضر قائلاً : « هات الشاهد »
فحضر رجل على رأسه لبدة بيضاء وعلى منكبيه « دفيّة »
خلف اليمين وقال إنه أشعل « واپور الغاز » ليهيئ الشاي
لبعض « الزبائن » الجالسين داخل الحانوت . فهو بدال
رقيق صغير يبيع السكر والبن والشاي والتبغ ويجمع
لديه أحياناً بعض الناس كأنهم في شبه مقهى ، ولقد وضع
الواپور مشتعلاً عند عتبة الباب في الطريق ودخل المحضر
الإبريق وما إن عاد حتى رأى المتهم قد حمل الواپور بناره
وجرى به . وجعل الشاهد يسهب ويستشهد بمن حضر

ومن جرى معه خلف السارق ، والقاضى مطرق وقد علمت من هيئته أنه يفكر فى شيء آخر . ونجأة نظر إلى وقال كالمخاطب لنفسه : « أنا حلفت الشاهد اليمين ؟ » فتماكنت أن صحت فى ضيق : « سبحان الله ! أنا سمعت الشاهد حلف » ، فقال لى القاضى : « أنت متأكد ؟ » فشعرت أن روحى تفارقتى فهمست : « تحب أنى أحلف لك أنه حلف ؟ » فاطمأنت القاضى بعض الاطمئنان وأصغى إلى بقية الشهود فى صمت وانتباه . ولم يطق المتهم صبراً فتهض بغتة كالمستغيث :

— يا حضرة القاضى ! فى الدنيا « حرامى » يسرق

« وابور جاز » بناره ١٢

فأسكته القاضى بإشارة من يده قائلاً :

— تسألنى أنا ؟ أنا عمري ما اشتغلت « حرامى »

ونظر إلى منصة الدفاع ، فقام المحامى عن المتهم يصيح قائلاً :

« يا حضرة الرئيس ! نحن لم نصادف وابور ، ولا رأينا

وابور ، ولا مررنا فى طريق به وابور . . . والقضية ملفقة

من ألفها إلى يائها ... » وأراد المحامى أن ينطلق فى هذا الكلام وأن يصول ويحول . ولكن القاضى قاطعه :
— حاكم يا أستاذ . المتهم نفسه معترف بأنه صحيح
لقى الوابور قدام باب الدكان .

فضرب الأستاذ وجه المنصة بقبضته وقال :
— هذا سوء دفاع من موكلى .

فأجاب القاضى فى هدوء :

— غرض حضرتك أنى أصدق حسن دفاعك
وأكذب الحقيقة التى نطق بها موكلك أمامنا جميعاً !
فاحتج المحامى ورفع عقيرته وقد بدا لى أن كل هم
أن يجلجل صوته فى الجلسة ، وأن يتصبب عرقه فيمسحه
بمنديله وينظر إلى « زبونه » كأنما يريه الجهد الذى
يتكبد من أجله والعناية التى يبذلها فى سبيله . وكان
التعب والضيق والحبس بلا حراك أمام منصتى قد صيرنى
شخصاً لا يعنى ولا يفهم ما يدور حوله فأخفيت وجهى
فى ملف من ملفات القضايا واستسلمت للنعاس .

١٣ أكتوبر ...

انتهت الجلسة عند العصر ، وقد خرجت منها محظم الأعصاب . وما كدت أفترق عن القاضي حتى وجدت في وجهي أحد العساكر يحمل أكداً من « نماذج » تنفيذ الأحكام ، يقدمها إلى التوقيع . فوضعت إمضائي دون وعي على هذه الأوراق التي ليس لها آخر . وإمضائي الآن لا يمت بصلة الشبه إلى إسمي ، فقد أصبح مع السرعة وكثرة التوقيع خطأ أو خطين ألقيهما حيثما اتفق . وما إن فرغت من ذلك وقد تصبب مني العرق حتى سمعت من يضرب الأسفلت بحذائه ويرفع كفه بالسلام :

— التحقيق منتظر فوق في قضية ضرب النار !

ولكن للقوة الآدمية حدوداً . ولم أبلغ بلقمة ولم أطرح جسمي على فراش منذ .. منذ أمس الأول . فما تمالكك أن قلت :

— ضرب نار في عينك ؟ لو كنا عسكر في الخنادق ،

أو في حرب الدردنيل لو أفوا بحالنا وخافوا على صحتنا ...

لكن ما ذنب الخفير أوجه إليه هذا الكلام ؟
فتركته وسرت في طريقى ، وصعدت إلى مكتبى فى
الطابق الثانى فألفيت بابه الفتاة « ريم » منتظرة مع
الحراس وعلى مقربة منها الشيخ عصفور بعوده الأخضر ؛
ولست أدرى ماذا ينتظر مع المنتظرين ؟ وأنعشنى قليلا
مرأى الفتاة كما ينتعش العشب الذابل بقطرات الندى .
ودخلت حجرتى فرأيت المأمور والمعاون وكاتب التحقيق
جالسين فى نشاط المستيقظ من نوم مريح ، فعلمت أنهم
آتون من منازلهم ، وأنهم الآن على استعداد لقتل الوقت
فى هذه القضية ، فذلك خير من لعب « الطاولة » فى
النادى أو مص القصب أمام الأجزاء . أما أنا فإنسان
لا يصلح الآن لشيء إلا للرقاد سبع ساعات متواليات .
فأعلنت الحاضرين برغبى فى تأجيل التحقيق إلى الغد ،
فأذعنوا . ولكن بدا مشكل لم يظن إليه أحد : هذه
الفتاة أين تبيت ليلتها ؟ إنها الآن على مسافة بعيدة من
قريتها . وليس من رأى أن تعود لتأتى مع الصباح .

فقد يتصل بها بعض من يعينهم أمر القضية من الأهالي والشهود فيلقنونها ما لا يستقيم مع الصدق والحق ، وهي لا تعرف أحداً في هذا المركز ولا أهل لها به . هنا صاحب المأمور كمن وجد الحل السعيد الموفق :

— المسألة بسيطة . البنت تنام في بيتي للصباح . فالتفتنا إليه جميعاً في شبه دعر ؛ ثم تمالكنا أنفسنا ، ولست أدري كيف دب فينا نحن الحاضرين نفس الشعور في نفس الوقت . حتى الشيخ عصفور ، وقد زحف خلقى ودلف إلى الحجرة ، ظهر في عينيه القلق . وكان الموقف دقيقاً . إن أى اعتراض منا معناه الريبة في سلوك حضرة المأمور ؛ ومن جهة أخرى إذا سلمناه هذا الحمل الوديع فإن الله وحده هو المنجى . فهذا المأمور قد شاعت له شائعة أنه استملح ذات يوم فلاحه دخلت عليه بشكوى ، وأراد أن يختلي بها ، فأمر عسكريه وخفراءه أن يدخلوا سجن المركز ويحلقوا ذقون المساجين . فلما دخلوا أغلق عليهم الباب من الخارج وجسهم ساعة انقرد خلالها

بالمرأة... تذكرت ذلك وقلت فى نفسى : إذا ساءت الأمور
وتخرجت فأى عبء يوقر ضميرى أنا وكيل النيابة
الذى دفع بيده هذه التفاحة اليانعة إلى هذه الأنياب
التي يسيل منها اللعاب ؟ ! العجيب أن الحاضرين كلهم
قد أطارقوا ووجهوا كمن قد أيقن وقدر أنها أكلت
ومضغت وانتهى الأمر ! وأراد المأمور أن يدخل علينا
الاطمئنان فقال :

— أنا غرضى أنها تكون فى محل أمين بين زوجتى

وأولادى .

ولم أجد بداً من الإذعان . وتركت المكان
وانصرفت إلى منزلى . وتناولت شيئاً من الطعام
على عجل . ثم أويت إلى فراشى واستغرقت فى نوم
لم أصبح منه إلا عند منتصف الليل . قمت عطشان
فشربت جرعة من « القلة » الفخار بالنافذة وتذكرت
الفتاة وتخيلتها فى بيت صاحبنا فنفر من رأسى
النوم . وتمنيت لو يقع الآن حادث أقوم له ومعى المأمور

ولكن الحوادث كالقسط إذا ناديتها رفضت المجيء وإذا
طردها جاءت تتمسح بالأقدام . ولم أجد ما أصنع .
وخالجتى ريب وشكوك . وطال الليل فى نظرى وسميح
وتمنيت طلوع النهار . وأردت أن أشغل فكرى بتدوين
يوميائى فجمد القلم فى يدى . ووقع بصرى على أكوام
من قضايا الجنج والمخالفات والعوارض من « إيراد »
اليومين السابقين أرسلها إلى كاتب الجدول لقراءتها
وتقييدها ووصف التهمة وتقديمها إلى الجلسات . فلم
آنس عندى ميلاً إلى العمل . فأتجهت إلى النافذة وفتحتها
واستنشقت هواء الليل الرطب ، ونظرت إلى النجوم
تشرف على هذا السكون الشامل فى هذا الريف النائم ،
كأنها عيون ساهرة مطلعة على خفايا الأشياء . . .

فجأة خطر لى ان أرتدى ثيابى وأن أنزل إلى الطريق
وأرود حول منزل المأمور . ما هذا الجنون ؟ أنا أفعل
ذلك ؟ وإذا (ضبطنى) خفير الدرك ؟ إنه قد يعرف شخصى
فيعتذر . ولكنه سيخبر الناس ويشيع الخبر وتكون

الفضيحة . لا مفر إذن من انتظار الصباح وما يأتي به
على أن الله لطف بى آخر الأمر فأرسل إلى إشارة
تليفونية ، طالعتها فى الحال فإذا هى واقعة تافهة مما
لا نقوم لمثلها بالليل :

« . . . بمرور قطار البضاعة نمرة ٢٠٩ خط الدلتا ،
الضيقة عند الكيلو ١٧ أثناء عمل مناورة وجد مسبار
حدادى على الشريط والحادثة بفعل فاعل مجهول .. الخ »
وقد أشر المأمور فى ذيل الإشارة بانتداب حضرة معاون
الإدارة للإنتقال وإخطار البك وكيل النيابة للعلم .
ومعنى ذلك أنه لن يقوم ولا يريد لى أن أقوم . ولكن
كيف أضيع هذه الفرصة التى هبطت من السماء ؟
ليس أحب إلى الليلة من أن أقلق راحتى وراحة
حضرة المأمور . وارتديت فى الحال ثيابى وأمرت
بإحضار السيارة ومررت بمنزل صاحبنا . وأطلقت عليه
من يوسع بابه طرقاً ويخبره بانتقالى . فأطل الرجل من
نافذته صائحاً :

— مسمار صغير تقوم له كلنا بالليل !
فأخرجت رأسي من نافذة السيارة :
— لو كانت إبرة . ما دامت الحادثة بفعل فاعل
أصبحت جناية ، لاحظ أنها جناية تعطيل قطار ، أخطر
جناية في الدنيا . لا بد من حضورك يا حضرة المأمور
— أنا ... أنا انتدبت معاون الإدارة .
— لا بد من حضورك شخصيا .
— الليلة .. مستحيل .. أنا الليلة .. تعبان ..
— كلنا في التعب سوا ؛ لكن الواجب يحتم
علينا .. !

فأطرق المأمور لحظة مفكراً في ضيق وامتعاض ،
ورأى عزيمتي واستماتتي ، وخشى أن يعارضني في أمر متعلق
بالعمل ، فأذعن وطلب إليّ الانتظار هنيهة حتى يرتدى
ثيابه ، ونزل وجلس إلى جانبي في السيارة وهو ينفخ من
«الفيظ» . وتنبهت إلى غيبة الشيخ عصفور . إذ على الرغم
من صوت البوق لم يبد له أثر ؛ وكان فكر المأمور

مشغولا هذه المرة ، فلم يفطن لغياب الشيخ ، فلقد مضى
فى إطراره برهة ثم قال :

— أى نعم ! الواجب يحتم علينا .. لكن يعنى ..
مسما ! ؟

فأغمضت عيني حتى لا ينتظر منى جواباً ، فاستطرد :

— الله يمسيه بالخير وكيل النيابة سلفك . كان يسأل

فى قضية القتل شاهدين فقط لا غير ويقفل محضره ويميل
على ويقول : « هو القاتل أبونا والّا أخونا ؟ قم يا شيخ
نبل ريقنا بكاس !

ولم أعقب على كلامه بحرف ، ولم أنبس طول
الطريق بكلمة حتى بلغنا الكيلو ١٧ ، ووجدنا عمال
الدريسة وقطار البضاعة وسائقه . وقدم إلينا نائب العمدة
المسما ، وأشار إلى عربة محملة بأكياس من القطن كادت
تخرج عن القضيب ، فتناولت المسما بين أصابعى
وجعلت أخصه ، والمأمور خلفى يقول باسم :

— « كان العطشجى فى لما الوابور وقع انكسر »

فعلت أنه يهزل ، وأنه يشير إلى تلك الأغنية التي كانت شائعة منذ ثلاثين عاما يوم كانت شفيقة القبطية تجلس على عرش الطرب . وسمع السائق تلك العبارة وحملها محمل الجذ فتقدم يقول :

— لا حصل كسر ولا وقوع يا فندم ! وأنا ساعة الحادثة كنت جنب الفرملة ، وربطت في الحال ... ومضى يسرد آراءه قائلا : إن أهل هذه المنطقة بسطاء العقول ولعلمهم من أصلاب تلك القرية التي « عرمت القطار » في أول ظهوره وقدمت إليه الطعام والشراب ، ولا يبعد أن يكون أحد هؤلاء الأهالي قد دفعه العبط أو حب الاستطلاع أن يضع هذا المسار على الخط الحديدي ليرى ما يصنع القطار ، وكيف يتصرف ، وكيف يقع على جنبه أو على وجهه . وتقدم عامل دريسة فقال : إن المسألة ليست مسألة بساطة أو بلاهة . إنما هو انتقام من الشركة ، فالأهالي في هذه الجهة يعيشون على استخراج الحصى من الجبل ونقله على

الحمير والجمال ويبيعه للمقاولين ، فجاءت شركة سكة حديد
الدلتا الانجليزية فمدت هذا الخط حديثاً إلى الجبل
وخصت نفسها بهذا المورد وانتزعت بذلك حتى هذا
الحصى من أفواه هؤلاء الجياع المساكين ، وسواء
كان هذا هو السبب أو ذاك فإن الفاعل هنا أيضاً
غير معروف ولا ينتظر معرفته . وقد انتهينا من
الأمر بأن وضعنا المسمار داخل « حرز » وختمنا عليه
بالشمع الأحمر وأرفقناه بالأوراق إلى آخر
هذا الكلام الرسمي الذى هو كل بضاعتنا ، وكان
الندى قد تساقط على رؤسنا فرأى المأمور فتح المحضر
فى « دوار » العمدة ، فسألت عن المسافة بيننا وبينه ،
فرد نائبه قائلاً :

— « فركة كعب » يا حضرة البك !

فصدقناه ، وسرنا على أقدامنا حتى كادت مفاصلنا
تنخلع ، وما وصلنا حتى أذن الفجر فى زاوية الناحية ،
وتركت المأمور « يسبخ » لنائب العمدة على « فركة »

الكعب ، وانهمكت في فتح المحضر وسؤال الشهود حتى فرغت منهم جميعاً ، وأردت أن أختتم محضري ، وإذا بي أرى حركة نصب مائدة وإعداد طعام وحضرة المأمور قائماً قاعداً ينظر في الخوان ويدخل ويخرج دون أن أعلم ما يشغله من الأمر ، وأخيراً سمعته يقول للعمدة في ناحية :

— اسمع يا عمده ! البك الوكيل لا يحب الخرفان على الصبح ولا الديوك ولا حاجة أبداً ، ولكن لا بأس من كم زغولة مدفونة في الأرز ، والقراقيش إياها والفطير المشلتت ؛ وإن كان عليه كم كتكوت محمر مفيش ضرر ، واللبن الرايب طبعاً شيء مفيد للصحة . ولا بأس من كم بيضة مقلية في القشدة ، كفايه ، إياك يا عمده تعمل حاجة زيادة ، البك الوكيل أكلته ضعيفة . إن كان عندك عسل نحل بشمعه لا بأس . قرصين جبنة ضاني لا مانع ، طبق كمك وغريبة .. الغرض حاجات خفيفة لطيفة وانت سيد العارفين !

أطرقت لهذا الكلام واحمر وجهي ولم أدر ما أصنع..
ورأيت الخير في أن أسرع بالانصراف . فطويت..
أوراقى على عجل . ولكن عين المأمور لحظتى وأدرك..
غرضى . فجاءنى مسرعاً يسألنى :

— التحقيق انتهى ؟

— من زمان !

فنظر إلى المائدة التى لم يوضع عليها شيء بعد ثم
نظر إلى :

— جميع الشهود أعطوا أقوالهم ؟

— جميعهم .

— ولا شاهد واحد فاضل .. ؟

— ولا ربع شاهد .

فتركنى وخرج سريعاً ثم عاد بعد قليل يجذب..
أحد الأهالى من « حرامه » ودفعه أمامى دفعاً وأشار
إليه وقال :

— شاهد مهم قوى ، عنده أقوال .

فأبدت ارتياجي في قيمة كلام هذا الرجل وأظهرت
«رغبتي في الاكتفاء بمن سألت من شهود . ولكن
المأمور ألح في الرجاء أن أصنى إلى هذا الشاهد أيضاً فإن
لديه معلومات ذات أهمية عظمى . فنشرت ورقى من
جديد وما كدت أبدأ في إلقاء السؤال ، حتى برز العمدة
وخلفه خدمه يضعون الطعام على المائدة . وارتفع صوت
سيد الدار يدعونا إلى الفطور . فاعتذرت بضعف صحتي
وإمساكي عن الأكل عادة في الصباح . فانطلق من
العمدة قسم غليظ . وتواطأ في الحال مع المأمور على حملي
من مكاني حملاً . وإذا بي أجد نفسي في صدر المائدة .
فأذعنت ، وجعلت أنظر ساعة إلى هؤلاء المخلوقات
ويينهم المأمور يأكلون وينهشون وينزردون وقد
انشغلوا بأنفسهم فلم يفتنوا حتى إلى قلة أكلى ؛ وقت
من بينهم متسللاً بعد قليل وجلست في مكاني الأول
أنتظر تارة وأتصفح محضري تارة إلى أن فرغوا من
أمر بطونهم وأتوا على ما فوق الخوان وقاموا يمسخون

أيديهم في غطاء المائدة الذي لم يروجه الصابون منذ
عامين ، وأقبل على الأمور يتجشأ ويقول :
— أظن نرجع مادام التحقيق انتهى .

فأشرت إلى الشاهد الذي كان قد جاءني به وقد
نسيه الآن فيما يظهر :

— لما نسأل الشاهد المهم !

فأجاب الأمور من فوره :

— لا مهم ولا حاجة .

وتركني وأتجه إلى الفلاح وقال له :

— أنت يا ولد عندك معلومات ؟

فأجاب الفلاح :

— « لَعَنَ » .

أى لا . فالتفت الأمور إلى قائلاً :

— جحش الله في برسيمه ! لا عنده معلومات

ولا يحزنون . قم بنا يا سعادة البك نرجع بلدنا !

ونهضنا عائدين ، وقد ارتفعت الشمس . ولم نكد

نبلغ دارالمركز حتى أقبل علينا « البلوكامين » يحمل إشارة من المستشفى الأميري أن المصاب « قمر الدولة علوان » قد أفاق من غيبوبته الآن ويمكن استجوابه ، فأسرعنا إلى المستشفى لا نلوى على شيء ، خشية أن يعود المصاب إلى الأغماء أو سوء الحال فلا نستطيع أبداً أن نستخلص من بين شفتيه سر الحادث .

ودخلنا المستشفى وسألنا عن « الحكيمباشي » فقيل لنا أنه في قاعة العمليات ، فسرنا في الردهة الموصلة إليها ، فقابلتنا تلك الأسرة الصغيرة والمحفات التي تجرى على عجلات فوق الأسفلت كأنها عربات الجمالين في المحطات الكبرى ، ورأينا تلك المباخر وأدوات التعقيم تدفع على بكر ويتصاعد منها البخار ، والمرضون في هرج ومرج بأرديتهم البيضاء يدفعون تلك العجلات التي تحمل أجساماً في طريق الفناء ، ويدخلون بها تلك القاعة الرهيبة ويخرجون دون أن يبدو على وجوههم أثر اهتمام لموت أو حياة ، فوقفت قليلاً وقد شرد خاطري

وخاصرني إحساس من يقف في المحطة بين القطر . نعم ،
أو لست الساعة في تلك المحطة التي يسافر منها المريض
إلى العالم الآخر ؟ وحانت مني التفاتة إلى باب المستشفى
الكبير ورأيت العسكري المكلف بالحراسة يطرد
زرافات النساء المجتمعات في ثيابهن السود و « طرحهن »
الزرق وأصواتهن التي يقطعها عويل القلق . فعلمت أنه
سيلقى إليهن بجثة بعد قليل . فإنهم في كل يوم يلقون
خارج أسوار هذا المكان بجثة أو جثتين ليفترسها الحزن
الرابض بالباب ذوالناب الأزرق في لون « النيلة » والمخاب
المعفر بالطين والتراب .

وفتح باب قاعة العمليات وخرج ممرض يحمل دلواً
فيه دم سائل ومتجمد وقطع من اللحم كأنها أحشاء
خروف ، فنظرت في ذلك ، فقال لي الرجل إن هذا
خرج من بطن امرأة هي الساعة فوق المشرحة تحت
البنج ، فجمدت في موقفي . وبادر الأمور وطلب باسمي
مقابلة الحكيم باشي في الحال . فذهب الممرض وعاد

يفتح لنا باب قاعة العمليات ، فتجلدت ودخلت وخلقى
من كان معى ، فقابلنى الحكيمباشى بابتسامة وهو مازال
منحنياً فى معطفه الأبيض على شىء فوق المشرحة وقد
شمر عن ذراعيه وفى يده أداة كأنها « الكاشة » وحوله
رهط من أصدقائه غير الأطباء عرفت منهم بعض الأعيان
فى ملابسهم العادية . فدنوت ونظرت إلى الذى بين يديه
فإذا هو جسم فتاة قد شق بطنها شقاً طويلاً من الصدر
حتى أسفل البطن ، وإذا « الكاشة » فى يده تجمع
الجلد الذى انشق وتخيطة بشىء كأنه المسامير الصغيرة
والطبيب يفعل ذلك فى سرعة غريبة وهو يثرثر مع
ضيوفه مازحاً ضاحكاً كأنه « حاو » يفاخر بحفنة يده
ومهارة صنعه . ونظرت فى وجه البنت الشاحب وهى
كالميتة ، ثم إلى جلدة بطنها وقد رشقت بالمسامير فى
صف طويل كأنها جلدة حذاء فى يد الإسكافى ؛ فشعرت
بدوار فى رأسى وخفت أن أسقط ، فاعتمدت على جانب
المشرحة . ولحظ الطبيب اصفرار وجهى فترك المريضة

وحدق في وجهي قلقاً . فأسرعت وخرجت من القاعة
وأنا أقول له في صوت لم يخرج إلا نصفه من حلقى :

— منتظرك يا دكتور بعد العملية .

وسألني المأمور عما بي فلم أمتنع التعليل . إني قد
شاهدت كثيراً من عمليات التشريح ، وطالما رأيت
جثثاً تقطع أمامي وبطوناً تبقر فلم أتاثر . ولكنها
كانت أجساداً لا حياة فيها ؛ أتراني شديد التأثر لرأى
الأجسام الحية تعامل معاملة الجمادات ؟ أم أنها فضلة
من رائحة البنج عبق بها جو قاعة العمليات فبلغت
خياليمي إذ دنوت من جسم الفتاة ؟

وأعادني الهواء الطلق خارج القاعة إلى نشاطى
وجلسنا ننتظر في مكتب الحكيمباشى ، ونشرب قهوة
طلبها لنا « الباشتمرجى » . إلى أن حضر رئيس الدار
فقادنا مرحباً إلى « عنبر » المصاب .

وجلسنا معه خلال ممرات ازدحمت بالأسرة إذ لم
تكف « العنابر » لايواء هذا القدر من التعساء . ورأينا

المرضى الناقهين من أصحاب « الزعايط » الزرقاء يتناولون في نهم حساءهم في أوانٍ صغيرة من « الألومنيوم » ، وينظرون إلينا ومعنا الحكيمباشي كما ينظر القردة في حديقة الحيوانات إلى الحراس مع كبار الزائرين .

ووصلنا إلى سرير « قمر الدولة » ، فوجدناه ممدداً لا يتحرك . ونزع الحكيمباشي من رأس السرير تلك الرقعة التي يدون فيها تطورات مرضه وقرأ علينا تشخيصات طبية لم أحفل بها الساعة وقلت :

— الغرض ، يمكننا استجوابه حالاً ؟

فأجاب الطبيب في صوت خافت :

— أظن مع الاختصار الكلى .

ثم دنا من المصاب وناداه في هدوء ففتح قليلاً عينين ذهب بريقهما وكأنيهما لا يريان ولا يثبتان على شيء بعينه . فاقتربت من الرجل وسألته :

— يا قمر الدولة ! من ضربك ؟

فلم يجب . فأعدت عليه السؤال ففتح شففيه ولم

يقول شيئاً . فألححت عليه فبذل جهداً ظاهراً وقال
كلمة واحدة :

- ريم !

فدهشت قليلاً . والتفت يمنة ويسرة فوجدت
المأمور وسكرتير التحقيق شأنهما شأني في الإهتمام
بالأمر والمعجب له فنظرت في وجه المصاب وقلت :

- وضع غرضك يا قمر !

فلم يجب .

- قصدك أن ريم هي نفسها ...

فلم يبدحرا كا ...

- يا قمر ، يا علوان . تكلم . لا بد أنك تتكلم . كلمة

واحدة . الضارب ! من الضارب ؟

ولكننا نطلب المستحيل . فقد أغمض عينيه

وقد تفصد جبينه عرقاً . فحذيتي الحكيمباشي من يدي

بعيداً وقال :

- كفاية !

فنظرت إلى المأمور يائساً :

— كفاية !؟

وهل ظفرنا نحن بشيء ؟ لقد كان موقفنا عند
دخولنا أوضح منه الآن . إنها كلمة لفظها هذا الفم الجاف
بعد جهد ، ليته لم يلفظها

١٤ أكتوبر...

تركت المأمور يذهب إلى شأنه . وعدت إلى مكنتي
بدار النيابة . وعلم المساعد بعودتي فحضر وهو كالمشتاق
إلى رؤيتي . ولكنه حاتبٌ على إغفالي إياه في واقعة الليل .
فتنبهت إلى أني حقيقة نسيت كل النسيان . إن اهتمامي
باصطحاب المأمور تلك الليلة قد ألهاني ولا شك عن كل
شيء آخر . ومع ذلك فهي حادثة تافهة لم يستفد منها غير
بطن حضرة المأمور . ولم يقع ضررها إلا على جيب
حضرة العمدة . آه لهؤلاء العمدة ! لشد ما أرثى لحالهم !
وظهر « فراش » المحكمة الحاج خميس . فطلبت إليه
كوبًا من الشاي الخفيف . والتفت إلى مساعدي فأقبل
على يحدثني كمن يتحدث لجرد الحديث ، وكأنني به جوعان
كلام . إن الوحدة قد كادت تقتله أثناء غيبتى عنه . لقد
سئم الريف . إنه لا يجد هنا قهوة واحدة يليق أن
يدخلها مثله . اللهم إلا دكان ذلك البدال الرومي « طناشي »
وضعت أمامه مائدتان من الخشب وكرسيان من القش .

«وقد أطلق عليه الأهالي اسم «الخمارة» . وحتى هذا
الرومي قد ارتدى جلبابا كجلباب الفلاحين فلم يعد شيء
ينم على أنه «أفرنجى» غير لون العينين والشعر . أين
يتنزه ؟ وأين ينفق وقته ؟ هذا الشاب الذي جاء من
العاصمة منذ أيام حيث الأنوار والملاهي والضجيج ؟ إنه
الآن لا يكاد يرى غير مبان قليلة أكثرها متهدم . وغير
هذه «الجحور» المسقفة بمحطب القطن والذرة يأوى
إليها الفلاحون . إنها في لونها الأغبر الأسمر لون الطين
والسماد وفضلات البهائم ، وفي تكديسها وتجمعها
«كفوراً» و «عزباً» مبعثرة على بسيط المزارع ،
لكأنها هي نفسها قطعان من الماشية مرسلة في الغيطان .
هذه القطعان من البيوت التي تعيش في بطونها ديدان
من الفلاحين المساكين هي كل ما تقع العين عليه في
هذه البقاع . ويزيد في كربه هذا السكون الذي يهبط
على البلدة منذ الغروب . فلا يسمع بعدئذ غير خوار
الجاموس ونبح الكلاب ونهيق الحمير ونحيب السواقى

والشواذيف والكباسات ، وأصوات بعض الأعيمة
النارية يطلقها في جوف الليل الخفراء الخصوصيون
أو النظاميون أحياناً إرهاباً للغير أو تشجيعاً لأنفسهم .
إن مساعدى يريد دواء لهذا الضيق . وهل من دواء
للريف غير الزواج أو السير المعوج أو المطالعة وتحرير
المذكرات كما أفعل أنا كلما وجدت إلى ذلك سبيلاً ؟
وفكر صاحبي في الاختلاف إلى النادى . إنه لا يعلم
شيئاً عن نادى هذا المركز . إنه اسم يطلق على حجرة
في منزل عتيق يصعد إليها بسلم من خشب . وهى تضاء
بمصباح غازى أى « كلوب » وهذا « الكلوب » هو
وحده الشئ الجدير بالاحترام فى الحجرة . أما أهل
النادى فهم بالطبع رجال الإدارة وطبيب المركز وبعض
الأعيان والموظفين وصاحب الأجزاء . ولا يشغل
هؤلاء فى ذلك المكان غير لعب الورق « والطاولة »
واغتياب الناس . فهل يليق بمثل النائب العام فى هذا
المركز أن يندس فى هذه الزمرة ! لقد قلت لمساعدى أنى

« شخصيا » أفضل أن يكون عضو النيابة بعيداً عن كل هذا إذا كان يريد أن ينجله الجميع . وأنا لن أنسى ذلك اليوم الذى دعانى فيه رجال الإدارة إلى حفلة عشاء فى ذلك النادى مع القاضى المقيم تكريماً لزميل لهم منقول . ولم أستطع الاعتذار فذهبت . وإذا زجاجات الوسكى على المائدة بجوار الطعام . وقد ملأوا كأسى وكأس القاضى . ولم يفطن القاضى لنفسه فشرب وأكثر ، وجعل يثرثر ويضحك حيث لا موضع للكلام والضحك وعندئذ مال على الأمور وقد سكر هو أيضاً وألقى فى أذنى صاحكا : « البك القاضى فقد وقاره ! » فلم أرد أن أسمع أكثر من ذلك . فانسلت منصرفاً إلى بيتى فى هدوء دون أن يشعر بى هؤلاء المتخبطون فى كؤوسهم . منذ ذلك اليوم وأنا لا أضع قدماً فى هذا النادى . واقتنع مساعدى بكلامى . وأردت أن أزيده بياناً ليزداد حرصاً ، ولكن الحاج خميس دخل حاملاً كوباً لم يكد يقع نظرى عليه حتى صحت :

— ما تسقيني أحسن حبر « كوييه » وتخلص !
— صلّ على النبي ياسيدنا البك ! أنا بقى لى عشرين
سنة فراش محكمة . وورد على أصناف الأهالى والموظفين
تصدق بالله ! ما ينفع فى المحاكم إلا شاي مرّ طعم
« الفورنيه » !

فترددت قليلاً ثم لم أجد مناصاً وقلت :
— شاي المحاكم وشغل المحاكم كله مرّ والسلام ،
هات . !

ووضع الرجل الكوب الزجاجى أمامى وانصرف .
وما كدت أرشف رشفة حتى فتح الباب ودخل
عبد المقصود أفندى رئيس القلم الجنائى بروحه الذى
لا أستخف له ظلاً وقال :

— عندنا من نوع التلبس أربع قضايا .
— هات !

فذهب وأرسل إلى العسكرى القادم « بالمحاضر »
والمقبوض عليهم . وأخذنا نطالع الأوراق قبل أن

نستدعى أماننا المتهمين . وجعلت من نصيبي ثلاث قضايا . واستصغرت ملفاً ألقيت عليه نظرة سريعة وأعطيته مساعدى وأنا أقول له : « سرقة كوز ذرة . لن نعثر لك على أسهل من مثل هذه السرقة . سل هذا المخلوق فستجده معترفاً فى أمان الله ! » . وبدأ الاضطراب قليلاً على المساعد : فهذه أول مرة يستجوب فيها متهماً . وتناول من يدي المحضر . وجعل يقرؤه كلمة كلمة . ويعيد قراءة هذه « القسمات » التى لم تزد على الخمس . وفرغت أنا من أمر نصيبي البالغ أضعاف ما عنده وهو ما زال منهمكا فى إعداد ملخصات وافية ، وملخصات للملخصات ، وأسئلة معدة لإعداداً كأنها قنابل ستلقى فى صدر سارق « كوز الذرة » . فكتبت ضحكى . أنا أيضاً فى مستهل حياتى القضائية كنت أفعل فعله . ولقد قسا علىّ القدر أشد مما قسا على هذا الشاب فنكبتى بقضية تزوير معقدة كانت هى أول عهدى بالتحقيق . ولست أنسى اضطرابى وقتئذ وقد مثل أمامى المتهم

المزور بطول باعه وذلاقة لسانه واعتياده المثل أمام
القضاة ، فذهبت الأسئلة المجهزة من رأسى ، ولم أدر
ما أقول وانتظر الرجل واقفاً فى هدوء أن أفتح فمى .
أو يفتح الله علىّ بسؤال ، وتصيب منى شبه عرق وأنا
أرى المتهم أحسن منى حالاً وأربط جأشاً وأقوى امتلاكاً
لأمره ، وخيل إلىّ أنه يسخر منى فى دخيلة نفسه . وكان
كاتب التحقيق رجلاً قديماً ذا مران طويل صادف فى
حياته ولا شك عشرات من المساعدين الجدد أمثالى ..
عرف ما بى فأسرع يعاوننى ويلقننى ما ينبغى أن أبدأ به .
من أسئلة وأنا أتقبل منه المعاونة بأنفة وكبرياء دون
أن أظهر له حاجتى إلى تدخله . وأمثال هذا السكرتير
المهرم من ذوى الحق المغموط والفضل المجهول كثيرون .
وقد سمعت أحدهم يقول لى مشيراً إلى بعض من كبار
رجال القضاء : « علمناهم الشغل ومشوا وارتفعوا وبقوا »
قضاة ومستشارين والواحد منا واقف فى مطرحه .
لا يكبر ولا يصغر « زى جحش السبخ » ! تذكرت كل

هذا وأنا أنظر إلى وجه مساعدي . ورأيت أن أتعهد خطاه
الأولى بنفسى ، فطلبت إليه أن ينحى جانباً هذه
المللخصات ، وأن يضغط بأصبعه على الجرس ففعل وظهر
الحاجب بالباب فأمرته بإحضار المتهم الأول ، فدخل
فلاح كهل قد برز من صدره شعر أزرق أشيب كأنه
شعر ضبيع مسن ؛ وقلت للمساعد أن يوجه ما يحضره
من أسئلة ولا يخاف ، وأنا أعينه إذا توقف ، فاحمر وجه
الشاب وتردد ، ثم تجلد ونظر إلى المتهم وسأله :

— أنت سرقت كوز الذرة ؟

فأجاب الشيخ لفوره من جوف مقروح :

— من جوعى !

فنظر المساعد إلى وقال فى لهجة الإنتصار :

— « اعترف المتهم بالسرقة » !

فقال الرجل فى بساطة :

— ومن قال إنى ناكِر ، أنا صحيح من جوعى نزلت

فى غيظ من الغيطان سحبت لى كوز ...

ووقف القلم في يد المساعد، ولم يعرف ماذا يسأل بعد ذلك . والتفت إلى يستنجدني ، فنظرت إلى الرجل سائلاً :

— سين ، يا رجل لماذا لا تشتغل ؟

— جيم ، يا حضرة البك هات لي الشغل وعيب علىّ إن كنت أتأخر . لكن الفقير منا يوم يلقى ، وعشرة ما يلقى غير الجوع .

— أنت في نظر القانون متهم بالسرقة .

— القانون يا جناب البك على عيننا وراسنا . لكن برده القانون عنده نظر ويعرف أني لحم ودم ومطلوب لي أكل .

— لك ضامن يضمنك ؟

— أنا واحد على باب الله .

— تدفع كفاله ؟

— كنت أكلت بها .

— إذا دفعت يا رجل خمسين قرشاً ضمان مالي

يفرج عنك فوراً .

— خمسين قرش ؟ وحياة راسك أنا ما وقعت عيني
على صنف النقدية من مدة شهرين . التعريفة نسيت
شكله ، ما أعرف إن كان لحد الساعة (مخروم) من
وسطه والا سدّوه .

فنظرت إلى مساعدي وأملت عليه نص القرار :
— « يحبس المتهم احتياطياً أربعة أيام ويحدد له
ويعمل له فيش وتشبيه » . إسحبه يا عسكري !
فقبل الرجل كفه وجهاً وظهرأ حامداً ربه :
— وماله . الحبس حلو . نلقى فيه على الأقل لقمة
مضمونة . السلام عليكم !

وخرج الرجل يدب وقد وضع في معصميه القيد .
واطمأن مساعدي واستراح باله بذهاب متهمه ، وطلبت
القضية التالية . فظهر العسكري ومعه آخر وفتح باب
مكتبي على مصراعيه ، وجذبنا إلى داخل الحجرة أكثر
من ثلاثين رجلاً وامرأة وولداً قد شدوا في حبال من
الليف ، إذ لم يجدوا في المركز لكل هذا العدد قيوداً

حديدية . فما تمالككت أن صحت لمنظرهم :

— الله أكبر ! مواشى طالعة سوق السبت ؟ حل

الحيال يا عسكرى !

فقال الحارس وهو يحل بأسنانه عقدة جبل :

— فتشنا يا سعادة البك بيوتهم وجدنا فيها

المنوعات . وبقى غيرهم من أهل الناحية تحت التفتيش

والقبض بمعرفة حضرة الملاحظ وأورطة المهجانة !

فأدرت بصرى فى هؤلاء الآدميين . واستعدت

فى مخيلتى ما قرأته الساعة عن تهمتهم فى الأوراق التى

أماى وقلت :

— ممنوعات !

فاستدرك الحارس :

— الملبوسات يا فندم .

نعم . إن ما قرأت الساعة هو أن سيارة كبيرة

كانت تحمل أكياساً ضخمة مملوءة بمختلف الملابس

القطنية والصوفية من معاطف وسترو سراويل ، وكذلك

أنواع من الأحذية الجلدية لحساب متجبر في القاهرة
من المتاجر الشهيرة ، وكانت تجتاز ليلاً بكل هذا جسر
الترعة المحاذية لدائر الناحية ، فسقط منها في الماء كيس
كبير مغمم بألوان الملابس ، ولبت الكيس في أعماق
الترعة حتى انخفض منسوبها وانحسر الماء عن البضاعة
فهرعت تلك البلدة العارية إلى ذلك الكنز الذي لا يشابه
كل الكنوز . وتسابقت الأيدي إلى الكيس الراقد
في الطين تجذب من بطنه ما تصل إليه ، فإن كان
سروالاً من الصوف لبس في الحال فوق الجلباب الأزرق
وإن كان معطفاً من الجوخ دخل فيه الرجل (بحرامه)
وإن كان حذاء لامعاً وضع في الأقدام بغير جوارب .
ومضت البلدة تجري في الطرقات فرحة مهللة :
« الكساوى في البحر ، الكساوى في البحر... » ، إلى أن
رآهم رجال الحفظ واستكثروا عليهم النعمة وعدوها بالنسبة
لهم « ممنوعات » واستغربوا أمرها واستكشفوا سرها ...
ورأيت أول الأمر أن أسألمهم جملة ، علني أظفر منهم

باعتراف ييسر على مهتئ . فألقيت عليهم نظرة شاملة :

— سرقتم الملابس ؟

فأجابني من بينهم صوت صميق رزين :

— أبداً والله ما سرقنا ولا نعرف السرقة ؛ البحر

رمى علينا الكيس ، وكل واحد منا طال نصيبه .

فقلت للرجل من فوري :

— نصيبه ؟ هو الكيس ملك البحر والاله أصحاب

خواجهات !

فأجاب الرجل في صوته العميق الهادئ :

— راح من بالنأ أن له أصحاب يا حضرة البك ربنا

يعلى مراتبك ! إرأف بحال الفلاحين المساكين !

— المسألة مسألة قانون . والقانون صريح : إن كل

من وجد شيئاً مملوكاً للغير وحفظه بنية امتلاكه يعامل

معاملة السارق . فهمتم ؟

— فهمنا يا حضرة البك . لكن ... بقى ...

الكساوى كانت قدام نظرنا ورمأها البحر علينا

والواحد منا من غير مؤاخذه عريان . . .

— أنت يارجل فاكر الدنيا فوضى ، وإلا فيه

قانون وحكومة !

ويظهر أن الرجل لم يستطع صبراً فقال :

— بقى هى الحكومة لا منها ولا كفاية شرها ؟

لا كستنا ولا تركتنا ننكس !

— أنا مضطر انى أحبسكم .

— يا جناب البك . أتم قتشتم دورنا وسحبتم

الكساوى منا ؛ والعيال الفرحانة مادت تبكى ، ورجعنا

لأصلنا لا لنا ولا علينا . يبقى الحبس له لزوم ؟

— أفرج عنكم بضمن مالى .

— مالى ؟ الفلاحين عرايا يا حضرة النايب !

— تفضلوا من غير مطرود ! دماغى وجعنى

والمناقشة مع أمثالكم ضياع وقت . القانون صريح وأنا

مقيد بنصوص أشد من الحبال الموضوعة فى أيديكم .

المسألة عندى قبل كل شىء مسألة قانون . « يحبس

التهمون كلهم احتياطيا أربعة أيام ويحدد لهم ويعمل لهم
فيش وتشبيهه « إسحبهم يا عسكري !
نخرجوا جميعاً في صف طويل وفي ذيلهم رجل
يقول هامساً :

— يحبسونا لأن ربنا كسانا !

وهذا المكان . ولكن رائحة كريهة انتشرت في
الحجرة . فناديت الحاجب وأمرته بفتح النوافذ . ففعل
وهو يلعن بصوت خافت هذا الجاموس الأبيض الذي
لا ينبغي إدخاله حجرات الحكومة . وحانت مني التفاتة
إلى مساعدى فوجدته مطرقاً مفكراً . فداخلى حب
استطلاع أن أعرف ما بنفسه الآن . أترأه قد تأثر لشيء ؟
أترى دقة الحس ورقة الشعور التي جاء بها كما جئنا كلنا
في مبدأ عملنا الحكومى بالريف ما زالت حية أم أنها في
طريق الموت .. ولكن طريقة عصا شديدة ضربت الباب
عرفت فيها ضربة المأمور . ودخل صاحبنا يلهث ويصيح :

— البنت ريم ...

— مالها ؟ !

قلتها رغماً عنى فى لفظة . فاستراح المأمور على كرسى
وأنا أنتظر الكلام من فمه بصبر نافذ . غير أنه نظر إلى
الحاجب بالباب :

— إسقنى وحياة عينيك !

وأخرج منديله الحرير الصناعى من كفه ومسح وجهه
ورأسه وأنا على أحر من الجمر . وأخيراً التفت إلى وقال :

— اختفت !

فنظرت إليه ملياً :

— تكلم جد !

— هربت مع الشيخ كلب !

— الشيخ عصفور ؟ !

— نهاره اسود !

— والعمل ؟

— أمرت فرقة المهجاة تقوم فى الحال تقتفى الأثر

فى جميع الطرق الزراعية . . .

وجلسنا فى صمت . وقد شرد فكر كل منا . . .

١٥ أكتوبر ...

لم يمكث المأمور عندى طويلا ، فقد ذهب سريعا
وانقطعت عني أخباره ؛ وطلبتة كثيرا بالتليفون في
المركز فلم يدر أحد أين مقره . كل ما عرفوه عنه
أنه خرج في « البوكس فورد » مع المعاون ولم يعد ،
وانتظرتة طول نهاري لأعرف منه ...؟؟ ولكن النهار
انقضى وغربت الشمس وعيل صبري ، فشيت بنفسي
إلى المركز فلم أفر بطائل ، وقال لي قائل : لعله خرج
على النادي فهذا ميعاد جلوسه فيه . فترددت ، وتوجهت
إلى النادي فاستقبلني أعضاء دهشين أول الأمر ، ثم
هرعوا يقدمون إلي الكرسي « السليم » الوحيد في تلك
الحجرة زيادة في الاحتفال بي . فسألت عن المأمور :
فقالوا إنهم لم يروه وأنهم يعجبون لغيابه عن النادي حتى
هذه الساعة . فلما علموا مني أنه خرج من الصباح
مع المعاون في « البوكس » ولم يعد ، صاحوا جميعا من
فم واحد :

— لا حول ولا قوة إلا بالله !

وصباح صوت من بينهم :

— ضعنا وضاعت فلوسنا والعوض على الله !

ولم أفطن إلى مرادهم في مبدأ أمرى ، ولكن التفاتة حانت منى إلى المائدة والورق المطروح عليها فى انتظار اللاعبين . ففهمت للفور وتذكرت ما قيل لى من أن المأمور لم يعرف الخسارة قط فى هذا النادى ، وأنه اعتاد فى أوائل كل شهر أن يربح كل مرتبات الموظفين ، ثم يظل طول الشهر يقرضهم ما يحتاجون إليه للأكل والمعاش حتى لا يموتوا جوعا إلى أن يقبضوا ، فيلاعبهم من جديد ويأخذ مرتباتهم الجديدة ويقرضهم ما يعيشون به طول الشهر ، وهكذا دواليك . وقد اعتادوا هذه الحياة ورضوا بها ، وهم يعززون أنفسهم بقولهم : « سواء أكانت النقود فى جيبننا أم فى جيب حضرة المأمور فالنتيجة واحدة .. » شىء واحد يقلقهم ويخيفهم أشد الخوف ، هو خروج المأمور بأموال

البلدة « للملاعبة » مركز آخر . فالمأمور يضجر أحياناً من ملاعبة هؤلاء المفلسين وقد تجردوا ، فينتخب تارة نقرأ من خيرة اللاعبين وينتقلون لمنازلة المركز المجاور كما تنتقل فرق كرة القدم . . وتارة يخف المأمور بمفرده أو مع معاون إلى أقرب بلدة يلعب « دورين » ويرجع ، وتارة يستقبلون في ناديهم « منتخباً » قادمًا من بلاد أخرى . هنا في مثل هذه المقارمات الحامية الوطيس بين بلدة وبلدة يتعرض للخطر جيب المأمور ، أغنى مرتبات المركز . . .

على أنى لم ألبث أن أدخلت الاطمئنان على قلوبهم بقولى لهم : إن المأمور قد ذهب في غالب الظن لعمل يتعلق بقضية تشغل بالنا . فهدأوا وجلسوا لحظة ساكنين أدباً واحتشاماً ، ثم أخذوا يتحدثون ويثرثرون قليلاً أثناء شرب القهوة ، إلى أن قال أحدهم في نبرة الترحيب :

— ربنا عوضنا خير بتشريف البك النايب ، لأن

حضرة القاضي انقطع عن النادى من زمن . . . بسبب
سوء التفاهم ! . . .

فنظرت إلى المتكلم وقد بدا في عيني المتسائلة مادماه
إلى الاسترسال :

— أى نعم ، سوء التفاهم بينه وبين البك المأمور .
وأمعن في الثرثرة فقال :

— المسألة أصلها خلاف بين السيدات مع بعض .

الست حرم القاضي واقعة مع الست حرم المأمور .

فأطرقت صامتاً ، وظن الحاضرون أن بي رغبة إلى

الإصغاء . . فانطلق أحدهم يقول :

— آخر أخبار أنهم طلعموا لبعض فوق الأسطح

ونزلوا في بعض « ربح » من النوع « النضيف » امرأة

المأمور إفاظة في صاحبها راحت لبست سترة زوجها

الرسمية بالتاج « والضبورة » وغطت رأسها من غير

مؤاخذه بالطرحة أم « ترتر » وقالت لها بالصوت العالى :

« أنتم حو اليكم إلا قلة القيمة لا يعيشى وراكم إلا حاجب

« ربابكيا » نص عمر مكسر صابغ شعره . لكن المركز كله بالخفر والمسكر تحت أمرنا ، يضرب لنا سلام . قامت امرأة القاضي نزلت ولبست لها الوسام الأحمر عهدة الحكومة فوق الفستان البمبي المسخسخ وطلعت تقول لها : « قطع لسانك وليه سفينة ! أتم صحيح ما لكم إمارة إلا على غفيرين مغفلين ، لكن من في البلد كلها يقدر يحبس ويشنق ويقول : حكمت المحكمة غيرنا ؟ . »

ولقد أحسست شيئاً من الحرج في استماعي إلى هذا الكلام ، فما إن فرغت من شرب القهوة حتى وضعت الفنجان على المائدة في هدوء ونهضت في الحال مسلماً مودعاً وانصرفت .

سرت في الطريق إلى منزلي أفكر . ولقد تمهلت في خطاي ، إذ لم أجد في نفسي رغبة إلى الاحتباس بين جدران أربعة مع أكداس من الشكاوى المتأخرة أضع أنفي في تراب ملفاتها . وإن رأسي بعد لمشغول بغياب

المأمور، أتراه قد وجدها؟.. أين ذهب بها إذن؟ والشيخ
عصفور ماذا جرى له؟ العجيب في الأمر أن يستطيع هذا
العصفور أن يختطف هذه الزنبقة ونحن عنه غافلون !
الحقيقة أننا لم نفطن إليه، لقد استطاع أن يختطفها من يد
المأمور في خفة ومهارة. نعم، من يد حضرة المأمور لا من
يدي أنا. ولكن الأعجب من هذا أن تطيعه الفتاة وتذهب
معه راضية. فهو من غير شك لم يكرهها ولم يحملها قوة
واقتراراً. ما سر هذا التأثير وهذا النفوذ العجيب وهو
لا يكاد يعرفها ولم يكن بينهما لقاء طويل؟ أترام قد أغراها
بالهرب؟ ولكن ما الذي يدعوها إلى الهرب؟ أهى
مجرمة؟ أهذا الجمال الرائع يجرم! أم نحن المجرمون إذ
نظن السوء بالجمال؟ إن من العسير على نفسى أن أتصور
الجمال غير مقترن بالفضيلة. الجمال الحق والفضيلة الحقّة
شيء واحد. ولكن المصائب قمر الدولة عندما سئل عن
الضارب فاه بكلمة واحدة ما زال جرسها الباهت يرن
في أذنى: « ريم » ! ولكن ما بال الفتاة صرخت وذهلت

إذ علمت بالجناية أول مرة ؟ أهو تصنع وتمثيل ؟ لقد خلعت آهتها قلبي خلعا في تلك الليلة . وما أشك في أن المأمور وهو على الأقل ذو خبرة بالقرويات قد تأثر مثلما تأثرت . فإن كان مكر مثل هذه البنية الرقيقة يجوز على أمثالنا فأحرى بنا أن نوضع في مرابط البقر لأن توضع أمامنا نفوس الناس نستطلع مجاهلها ونستكشف أسرارها . وألهتني هذه الخواطر وجملتني قدماي من دون قصد إلى المستشفى ومررت ببابه الكبير ووقعت عيني اللاهية على ذلك المنظر المعتاد من الأهالي والنساء والصبيان الجالسين القرفصاء فلم أحفل بهم . ولكني لم أكّد أغادر هذا الجمع حتى وقفت دهشاً . فلقد لمحت تحت الجدار على بعد قصة من الناس الشيخ عصفور جالسا إلى الأرض وهو مطرق ينكت التراب بطرف عوده وبجواره الفتاة وقد أسندت رأسها إلى الحائط تعباً وإعياء أو كآبة وحزناً . فهمت كل شيء . إنها جاءت المستشفى تسأل عن حال المريض . وإنها

اتخذت من الشيخ الأخضر دليلاً وصاحباً ومعيناً، وكان ينبغي لكائنا أن يتجه في بحثه إلى هذه الجهة القريبة . ولكن ما العمل الآن ؟ إني بمفردي ؛ ولا سلطة لي بغير رجال الحفظ ألقى إليهم الأوامر . لابد إذن من الذهاب من فوري إلى دار المركز لأبعث أحد المساكين يأتي بهما . وأسرعت في السير قبل أن يعلما برؤيتي لهما فيهربا خوفاً مني . وابتعدت عن المكان وأنا أقول في نفسي : « لاشك أن الشيخ عصفور يعلم الآن كل أسرار القضية . أو أنه على الأقل قد اطلع على سر الفتاة وغاص بعينه البراقطين في بحار نفسها العميقة المظلمة . ولكن هل يفضي هذا الشيخ إلينا بشيء ؟ إنه هو نفسه سر مغلق ، ولست أدري أهو حقاً أبله أم خلف هذا الوجه الساذج . . . ؟ ؟ » وكنت قد بلغت المركز . ورأيت يبابه « البوكس فورد » فعلمت أن المأمور قد عاد ، فأسرعت واقتحمت عليه حجرته فألفيته ملقياً على « الكنبه » وقد خلع طربوشه وأمسك القلة الفخار يجرع منها والعرق

يتصيب من جبينه فلم يكدرانى حتى صاح :
— المسألة وحياتك فيها شغل سحر ! لا بد أن
الشيخ الكلب سحر البنت . تصور أننا من الصبح
لغاية ساعة تاريخه ما تركنا في دائرة المركز غيط ذرة
ولا زراعة قصب ولا ساقية ولا طاحونة ولا كفر
ولا دوار ولا ترعة ولا أرض ولا سما ولا طريق زراعى
ولا جهنم حمرا إلا قلبناها وقتشناها شبر شبر . لو كانوا
انقلبوا طير على الشجر أو سمك في البحر كنا وجدناهم .
لكن المصيبة أنهم ...
فما تمالكنا أن قاطعته :

— المصيبة أنهم على بعد خطوة من هنا يا حضرة
المأمور !!

فوضع المأمور « القلة » على الأرض ونظر إلى
فاغرا فاه :

— إيه ؟

فقلت في شيء من الحدة :

— طير إيه وصمك إيه !! الرجل والبنت قدام باب
المستشفى من ساعتها .

— المستشفى الأميري . ١٩

— قم يا شيخ قل لواحد عسكري يروح يناديهم
من هناك ، بلاش أمور ...

ولم أتم بقية عبارتي ، فقد نهض المأمور فرحاً قبل
أن يسمع مني . وصاح بصوت جلجل في صحن المركز :

— يا شاويش عبد النبي !

نجاء من ناحية الاسطبلات رجل عملاق في قميص
وسراويل بيضاء ورفع يده بالسلام وقال :

— أفندم سعادة البك ؟ .

— قم حالاً مع نفرين للمستشفى الأميري ومعكم
قيد حديد ...

فتردد الرجل وقال مقاطعاً :

— « أودة التبني » مفتوحة يا سعادة البك والأنفار

جارين العليق والفرش للخيول ...

فصاح فيه المأمور :

— يا حصان نفذ الأوامر ! إن شا الله عن الخيل

ما باتوا في ليلتهم . قلت لك قم في الحال .

— حاضر يا أفندم !

وتركت المأمور يفهم مرؤوسه ما يتبع . وانصرفت
إلى مكنتي بعد أن أوصيت المأمور أن يلحق بي مع
المقبوض عليهما . فأنا لا أحب مطلقاً التحقيق في دار
المركز وهي ليست داري . فرب المركز هو المأمور .
ولا أَرْضَى لنفسي أن أكون في كنفه أثناء عملي .
خصوصاً في هذه القضية وأمام هذه البنية . وذهبت على
عجل وأرسلت من يستدعي كاتب التحقيق . ولم يمض
قليل حتى كنت في حجرتي جالساً إلى مكنتي أطيل النظر
إلى الباب نافد الصبر منتظراً قدوم الفتاة كأنه موعد لقاء .
وسمعت تقرأ على باب الحجرة . ودخل المأمور
يسألني للفور عن المطلوين فأجبت أنني لم أر أحداً بعد .
فجلس وهو يقول إنه أرسل من يأتي بهما . وجعل ينظر

هو أيضاً إلى الباب ويقتل شاريه . وجاء كاتبي بأوراقه
ونشرها أمامي . واستعد كل منا . وإذا بجلبة ترتفع في
الردهة وصوت أقدام ثقيلة وصلصلة حديد ، وطرق
الباب علينا ، ثم فتح وألقى بيننا الشيخ عصفور وحده
مكبل اليدين وخلفه الباشجاويش يحمل له عوده الطويل
فوقع في نفسي قلق . وشعرت بوقع مثله في نفس المأمور .
فقد ابتدر الباشجاويش صائحا :

— والبنت . ! !

— وجدنا الرجل وحده فقبضنا عليه يافندم .

— وحده . ١١٢ .

قالها المأمور كما قلتها أنا في نفس الوقت ، وقد
اختلف في نفسينا الأسف بالعجب والغضب . وخرج
المأمور عن طوره قهض وصرخ في وجه الشيخ
عصفور قائلاً :

— البنت . ١٢ .

فلم يبد الرجل حراكا . وأجاب في هدوء رصين :

— بنت مين ؟

فنظر إليه المأمور نظرة شذراء وقال :

— إنت يارجل شارب حشيش . !! شغل الحشيش

أنا أفهمه طيب !!

وأراد أن يلكمه بقبضته القوية فمنعته من ذلك ،

وأمرت الشيخ أن يدنو منى فدنا فسأله في رفق :

— ريم كانت معك ؟

فأجابني الرجل من غير تردد :

— أبدأ .

فأدركت أن عين الرجل البراقة قد لمحتني عند

مرورى بباب المستشفى ، وفهم بذلك ما سيكون فأخفى

الفتاة فى الحال ، أو أن الأمر غير ذلك وأن عيني هى التى

خانتنى فلم تكن ريم إلى جانبه ، وأن خيالى السابح فى

جو هذه الفتاه قد ألقى صورتها وأثوابها على امرأة أخرى

من الفلاحات المنتظرات بالباب . كل هذا جائز ، ولكن

أين ذهبت ريم ؟ ولماذا أتهم بصرى ولا أتهم هذا الشيخ

المخاتل ؟ ومن هو أولاً هذا الرجل ؟ وصحت فيه من
فورى قائلاً :

— تعال يا رجل انت !

— محسوبك .

— من أنت ؟

فنظر إلى الرجل نظرة من لم يفهم السؤال . فألقيت
عليه العبارة من جديد في شدة وقوة ، فقال :

— أنا ... أنا عصفور ، ألقط الحَب فوق التراب ،

وأعبد الرب تحت التراب !

— تكلم جد يا رجل . اسمك ؟

— عصفور .

وأشار إلى يديه وفيها القيود وصاح :

— أطلقوني ! مَنْ حب النبي يطلقني ...

فأمّرت المسكر بفك القيد من يديه ، وسأله

في صرامة :

— صنعتك !

فتردد الشيخ قليلاً وسكت لحظة ، ثم لفظ آهة
من أعماق قلبه ورجع برأسه إلى الوراء ، وجمدت عيناه
كأنهما تنظرات إلى شيء لا وجود له في عالم الحس
والحقيقة ورفع عقيرته بالغناء :

« أنا كنت صياد
وصيد السمك غيَّة
نزلت ببحر السمك
أصطاد لي بنيَّه
وعجبنى شكل السمك
في البحر حواليه
واحد يياض شفتشي
والتانية بلطيه ... »
فقاطعه المأمور صائحاً :

— مفهوم ، مفهوم ! واللى خرقت في الرياح من
سنتين كانت الياض والآن البلطية . ٢٢
فلم يجبه الشيخ ولم يلتفت إليه ومضى يغنى :

« واحدہ ییاض شفتشی

والثانیة بلطیه

والثالثة من بدعها

سحرت مراکبیہ »

وتنهد فی العبارة الأخيرة واتخذ صوته فیها نبرة
عجیبة ذات معنی ارتجفت له قليلا ، ونظرت من طرف
خفی إلى المأمور فرأیته قد اختلجت عيناه ، ولكنه تجلد
وتحامل وقال للرجل :

— ومن هم المراكبية ؟

فأطرق الرجل وصمت صمتا عميقا . ولست أدري
أهو أيضا خيال منی أو حقيقة ما اعترانى من شعور بأن
هذا الشيخ قد فهم ... وأنه قد أدرك ما بنا منذ اللحظة
الأولى ...

١٦ أكتوبر...

لم نستطع أن نعرف شيئاً من الشيخ عصفور، ولم
نستطع كذلك أن نقبض عليه، فهو لم يرتكب أمراً
يقع تحت نصوص القانون، فأطلقناه، وخطر ببالنا أن
ندفع في أثره أحد المخبرين عسى أن نستكشف مخبأ
الفتاة... ولكن أين هو المخبر السرى الذى يخفى على
الشيخ عصفور؟ إنه يعرف كل رجال الحفظ معرفة
أكيدة، وهو الذى قام معهم فى الوقائع مئات المرات
وسهر معهم وأكل وشرب وغنى وأنشد، ودلهم على
مخابئ الأسلحة. واقتنى معهم آثار المجرمين. إنه يكاد
يحسب من أسرة «البوليس». تركناه ينصرف فى
سلام. وقد اكتفى المأمور الحائق بأن شيعة إلى الباب
بصفعة على قفاه شفى بها غليله، وانصرف بعد ذلك كل
منا إلى شأنه: المأمور إلى ناديه، وأنا إلى منزلى حيث
خلعت ملابسى وخلوت إلى نفسى، وأخرجت كراسة
يوميأتى ألقى فيها هذا الكلام الذى لا أجد من أفضى به

إليه في هذا الريف . إن القلم لنعمة لأمثالنا ممن كتبت
عليهم الوحدة ، ولكن القلم كالجواد ينطلق أحياناً من
تلقاء نفسه كالطائر المرح ، وأحياناً يحرن ويشب على
قدميه ويأبى أن يتقدم كأن في طريقه أفعى رافعة الرأس
وهو الساعة يهتز في يدي ويرقص ولا يطيعني كأن شيئاً
يخيفه أو يقصيه عن مروج الأحلام . فنظرت إلى خزانة
ملابسى الخشبية فإذا فأرأسود على رأسها واقفاً يقرض
الخشب بأسنانه ؛ فجعلت أنظر إليه عله يذهب ، فلم
يذهب ؛ ومضت ساعة وهو في مكانه وأنا في مكاني ،
كلانا له عمل من غير شك ، وهو فيما يبدو لي لا يحفل
بوجودي ، ولكني أنا أحفل بوجوده . فزيارته في هذه
الساعة شغلتنى عن نفسي . وأخذت ألاحظه وهو يمسخ
رأسه وفمه يديه الصغيرتين . وجعلت أفكر في هذا
المخلوق الذي لا يفكر في ، وهنا كل الفرق بيني وبينه ؛
وتركت هذا النجار الصغير ذا المنشار الدقيق ، وحملت
كتابي إلى سريري وسدلت « الناموسية » على

وأحكمت ربط أطرافها حتى آمن فضول هذا
الزائر إذا حدثه نفسه بمداعبة قدمي العارية . ولم
أجد فائدة من « المصايد » فإنها تكلفني عناء إعدادها
وترقب نتيجتها . وليس أشق على النفس ولا أدعى إلى
إضاعة الوقت من انتظار النتيجة ، إذا كانت الفريسة
حاضرة تحاورنا وتداورنا ولا تقع حتى تقع معها نفوسنا
وفوق ذلك فلكم قنصنا من الفيران ، ومع ذلك لم تنقطع
زيارتها ، فلنتركها إذن تجي وتروح ؛ ولنحملها هذا
الجميل ؛ ولنحرص نحن على أنفسنا وحوائجنا . وأنا
ولله الحمد ليس لي حوائج يخشى عليها غير هذا الأثاث
الرخيص من الخشب الأبيض قد حطمته كثرة التنقلات
من بلد إلى بلد . فإذا يضيره أن تعبت به أسنان صغيرة ؟
ونمت في تلك الليلة بعد العشاء بقليل فإن في اليوم التالي
جلسة القاضي السريع ، وقد كلفت مساعدتي بحضورها
على أن أحضرها معه إلى جواره كي أمرنه على نظام
الجلسات وما يتبع فيها من إجراءات . وجاء الصباح

وذهبت إلى المحكمة فوجدت مساعدى فى غرفة المداولة
متأبطاً مظروفاً به وسامه وهو فى انتظار القاضى . ولم
يلبث القاضى أن جاء فى القطار القادم من القاهرة وخلفه
شعبان الحاجب ، وهما يشندان فى الخطى والقاضى يخرج
من جيبه نقوداً يناولها للحاجب ويقول له :

— اللحم يكون فلاحى من قشرة بيت اللوح اواصح
للبيض يا شعبان أفندى ؛ والزبدة والجبنة على عهدتك .
أوضع الحاجة فى السلالى « كويس » وانتظرنى بها على
المحطة فى قطر ١١ كالمعتاد . اطلع انت السوق والأفندى
المحضر يقوم بذلك بالعمل !

وانصرف الحاجب سريعاً ، ودخل علينا القاضى
وسلم فى عجلة قائلاً :
— أظن ندخل الجلسة .
وصفق يديه :

— يا أفندى يا محضر ! حضر الجلسة . . . الجلسة .
وألقى بمطفه التيل الأبيض السفرى على كرسى ،

وأخرج وسامه الأحمر من محفظته ولبسه في الحال .
وأقبل الفراش بالقهوة فشربها القاضي وهو واقف في
جرعتين وهجم على قاعة الجلسة ، ونحن في أعقابهِ ،
وصاح المحضر :

— محكمة !! —

ونظر القاضي في « الرول » وقال :

— قضايا المخالفات . محمد عبد الرحيم الدنف ، لم
ينق دودة القطن . . غيايى خمسين قرش . تهاى السيد
عنيبة . . . لم يقدم ابنه للتطعيم . . غيايى خمسين . . .
محمود محمد قنديل ، أحرز بندقية بدون رخصة . . غيايى
خمسين والمصادرة . غيايى خمسين . . غيايى خمسين . . .
وانطلق القاضي في الأحكام كالسهم لا يوقفه شيء ،
والمحضر ينادى مرة واحدة حتى يلاحق القاضي ؛ فمن لم
يسمع النداء عد غائباً وحكم عليه غائباً . ومن سمع بالمصادفة
فحضر يجرى ابتدره القاضي :

— أنت يارجل تركت غنمك ترعى في زراعة جارك ؟

— أصل الحكاية يا سعادة البك ...

— ما عندناش وقت لسماع حكايات ... حضوري

خمسين . غيره . عبد الرحمن إبراهيم أبو أحمد . الخ الخ ..

وانتهت المخالفات في مثل لمح البصر ، وجاء دور

قضايا الجنح وفيها سماع شهود ومرافعة محامين وهي

تحتاج إلى شيء من الأناة ؛ فأخرج القاضي ساعته

ووضعها أمامه ، وصاح في المحضر :

— بسرعة القضية الأولى ...

فنادى المحضر :

— سالم عبد المجيد شقرف ...

فنظر القاضي في الرول وعرف التهمة والتفت إلى

المتهم وهو لم يجتز بعد عتبة باب الجلسة وصاح فيه :

— ضربت الحرمة ؟ كلمة واحدة . . . قل من

عندك !

— يا سعادة البك فيه راجل يضرب حرمة !

- ممنوع الفلسفة . كلمة ورد غطاها . ضربت ؟

نعم أولا ؟

- لا .

فصاح القاضى فى المحضر :

- أنكر التهمة . هات الشاهد .

فحضرت الحرمة المضروبة تتعثر فى « ملسها »

الأسود الطويل ، فلم ينتظر القاضى حتى تدخل الجلسة ،

وصرخ فيها :

- ضربك ؟

- أصل ياسيدى القاضى ربنا يخليك ...

- مفيش أصل . ضرب والا لا ؟ هى كلمة لا غير

- ضرب .

- كفاية . واستغنت المحكمة عن بقية الشهود ..

كلامك يا متهم .

فتنحج المتهم وجعل يدافع عن نفسه والقاضى

مشغول عن سماعه بكتابة الحثيات ومنطوق الحكم على

الرول بالرصاص إلى أن فرغ فرغ رأسه ونطق بالحكم
دون أن ينظر إلى المتهم أو ينتظر بقية دفاعه .

— شهر مع الشغل . غيره . . .

— يا سعادة القاضي أنا عندي شهاد . لا ضربت

ولا بطحت . الحكم ظلم . ظلم يا ناس .

— إخرس ! اسحبه يا عسكري !

فسحبه العسكري بعيداً . وفوديت القضية التالية .

فحضر رجل هرم مقوس الظهر أبيض اللحية يدب على
عصا فابتدره القاضي :

— بددت القمح المحجوز عليه ؟

— القمح قمحي يا سعادة القاضي وأكلته أنا والعيال

— معترف . حضوري ، حبس شهر مع الشغل .

— شهر ! يا مسلمين ! القمح قمحي . زراعتي . . .

مالي . . .

فسحبه العسكري . وهو ينظر بعينين زائفتين إلى

الحاضرين كأنما هو لا يصدق أن الحكم الذي سمع حقيقي .

إن أذنه لا شك قد خائته ، وإن اليقين عند الناس
الحاضرين . فهو لم يسرق قمح أحد ، لقد جاءه المحضر
حقيقة فحجز قمحه وعينه حارساً عليه حتى يسدد مال
الحكومة ، ولكن الجوع اشتد به وبيعاله فأكل قمحه
فمن ذا الذى يعدّه سارقاً ويعاقبه عقاب السارق ؟ إن هذا
الشيخ لا يمكن أن يفهم هذا القانون الذى يسميه لصاً
لأنه أكل زراعته ، وثمره غرسه . إن هذه الجرائم التى
اخترعها القانون اختراعاً ليحمى بها مال الحكومة
أو مال الدائنين ليست فى نظر الفلاح جرائم طبيعية
يحسها بغريزته الساذجة . إنه يعرف أن الضرب جريمة
والقتل جريمة والسرقه جريمة . لأن فى ذلك اعتداء
ظاهراً على الغير ، وأن الرذيلة الخلقية فيها بديهية جليلة .
ولكن التبديد . . . كيف يفهم أركانه وحدوده ؟ إنما
هو جريمة قانونية يظل يتحمل وزرها دون أن يؤمن
بوجودها ، وأسلم الشيخ أمره لخالقه . وتسلمه الحراس
وهو يقول : « لا حول ولا قوة إلا بالله » . ! ونوديت

القضية التالية ، ولم يكده المحضر يلفظ اسم المتهم حتى كان القاضي قد وزن « الدوسيه » في يده فوجده ثقيلاً والشهود كثيرين ؛ ونظر إلى ساعته ، ثم نظر إلى منصة المحامين فلم يجد مع هذا المتهم محامياً فعلمت أنه يريد أن يؤجل القضية ، ولم يحب ظني ، فقد التفت إلى النيابة قائلاً :

— النيابة طالبة التأجيل ؟

فنظر مساعدى إلى مرتبكا . فأسرعت قائلاً :

— بالعكس ؛ النيابة تعارض في التأجيل .

فأخفى القاضي امتعاضه وقال في شبه همس :

— ننظرها والسلام . هات الشهود ...

غير أن القاضي ذكر أن هذه القضية إنما هي قضية

« معارضة » في حكم غيابي سبق فيها . وينبغي أن تقدم

المعارضة في خلال ثلاثة أيام . فقرأ في الحال التواريخ

وصاح من فوره في المتهم متنفساً الصعداء :

— القضية مرفوضة شكلاً يا حضرة المتهم

لأن المعارضة تقدمت بعد الميعاد .

فلم يفهم الفلاح ذو « العري » هذا الكلام . وقال :

— والعمل إليه يا حضرة القاضى ؟

— العمل أن الحكم السابق بحبسك ينفذ عليك .

إحجزه يا عسكري !

— الحبس بالزور يا حضرة القاضى ؟ أنا مظلوم .

لا قاضى سمع كلامى ولا حاكم طلب سؤالى لحد الساعة !

— إخرس ! معارضتك يا رجل بعد الميعاد ؟

— وماله ؟

— القانون يا رجل انت محدد ثلاثة أيام .

— أنا يا سيدى القاضى غلبان لا أعرف أقرأ ولا

أكتب . ومن يفهمنى القانون ويقرينى المواعيد ؟

— يظهر أنى طولت بالى عليك أكثر من اللازم .

أنت يا بهيم مفروض فيك العلم بالقانون . إحجزه

يا عسكري !

ووضع الرجل بين المحجوزين وهو يلتفت بعينه ويسرة

إلى من حواليه ليرى أهو وحده الذى لم يفهم ؟ !
وجعلت أتأمل لحظة سحنة هذا المخلوق الذى

يفترضون فيه العلم بقانون « ناپليون » ! !

وانتهت الجلسة آخر الأمر . ووثب القاضى ناهضاً
وعاد إلى حجرة المداولة ، وخلع وسامه على عجل ، فإن
قطار العودة لم يبق على قيامه غير سبع دقائق . ولكن
القاضى تعود الركوب فى آخر لحظة ، فهو فى إسراعه لم
يفقد ثباته الداخلى ولا اطمئنانه ؛ وتناول معطفه الأبيض
ووضعه على ذراعه وسلم علينا وانصرف إلى المحطة فى شبه
ركض . وإذا كاتب النيابة يدخل مسرعاً ببعض الملفات
وخلفه عسكري يسحب مسجوناً والكاتب يصيح :
— القاضى مشى ؟ عندنا معارضة فى أمر حبس

معروضة على حضرة القاضى .

فقلت له فى الحال :

— إلحق القاضى على المحطة قبل ما يركب .

فصاح الكاتب فى العسكري :

— هات المسجون يا شاويش واطلع على المحطة .
وهرول الجميع : الكاتب والجاويش والمسجون
في ذيل حارسه مربوطاً في السلسلة كأنه كلب . وجروا
كلهم خلف القاضي الراكض . وهذا منظر مألوف
لأهل البلد في يوم هذه الجلسة . فإن المعارضات المتأخرة
والتجديد لأوامر الحبس تنظر وتمضى في « بوفيه »
المحطة قبل قيام القطار بدقيقتين ، ويتحرك القطار وقدم
القاضي ما زالت على الرصيف والأخرى في العربّة
الأخيرة وهو يقول :

— رفض المعارضة واستمرار حبس المتهم .
فيدون الكاتب منطوق هذا الحكم فوق « رخامة »
مائدة البوفيه ، بينما يتسلم القاضي من شعبان الراكض
خلف القطار المتحرك « سلالى » البيض والزبد واللحم ،
والحاجب يصيح بأعلى صوته :

— اللحم يا بك من بيت اللوح وبيت السكلاوى !
وصعدت بعد الجلسة إلى مكنتى أنا ومساعدى

وقد بدا الوجوم على وجه المساعد ، فقد كان يحسب أن النيابة ستقوم في كل قضية تشرح وجهة نظرها في الإتهام . ولقد كان أعد لذلك مرافعات طويلة مكتوبة بخط واضح جميل على « أفرخ فولسكاب » مسطرة ، فإذا هو يخرج بها من الجلسة مطوية كما دخل بها ، وإذا الأحكام قد انطلقت انطلاق القطار في بساطة وسرعة ، والعدالة قد جرت مجراها في طرفة عين كأنها جواد السباق من دون حاجة إلى هذا التحليل والشرح والاستشهاد والاستدلال الذي سهر ليلاته ليحشوا به هذه الأوراق .

وخلوت أخيراً في مكنتي . ودخل على رئيس القلم الجنائي يريد النيابة . وفتح مظاريفه أمامي كالمعتاد في كل صباح . وما كدنا نقض غلافاً أو غلافين حتى سمعنا ضجيجاً خارج الحجرة وصوتاً مدوياً عرفت فيه صوت الشيخ عصفور ، فبعثت من يسأل عن خبره ، فقليل لي : إن المركز أرسله اليوم مقبوضاً عليه بعد أن حرر له محضر

تشرّد . فأدركت أن المأمور ما زال يعتقد أن هذا الشيخ هو الذى خطف البنت . وأن حقه عليه ما زال متأججاً وأنه لجأ إلى وسائل الإدارة ليقع به . إن فكرة اتهام الشيخ عصفور بالتشرّد فكرة نيرة لا يمكن أن تخطر إلا بذهن المأمور المغيظ . والحقيقة أن هذا الشيخ متشرّد لا أكثر ولا أقل . وهو من هذه الناحية يصلح فريسة لنصوص القانون التى بين أيدينا . ولكن العجيب أن يسكت عنه المركز كل تلك الأعوام التى مضت ولا يفتن إلى أمر صناعته إلا الساعة . إن هذه الوسيلة لم تعجبني كثيراً ولم ترض ضميري القضائي ؛ فإن نصوص القانون لا ينبغي أن تكون أسلحة فى أيدينا لضرب بها من نريد ضربه فى الوقت الذى نختاره . إن القبض على الشيخ عصفور اليوم هو من غير شك مسألة انتقامية . إن المأمور وقد رأى هذا الرجل يفلت من تهمة خطف الفتاة دبر وفكر فى طريق آخر لا يستطيع منه الإفلات . هذا أسلوب الإدارة الذى لا يحسن أن يسلكه رجال

القضاء ؛ وعزمت في نفسى أن أفرج عن الرجل ،
ولكنى أرجأت النظر في أمره حتى أفرغ من « توريد
البوستة » التى أمانى . فلقد قدم لى عبد المقصود أفندى
مظروفاً أصفر ضخماً علمت أن فيه « قضايا جنایات »
مرسلة إلینا من الرئاسة لدرسها والمرافعة فيها أمام محكمة
الجنایات المنعقدة فى هذا الشهر فى عاصمة المديرية التى
نعمل فى دائرتها . فألقيت نظرة على هذه القضايا فوجدتها
تحوى مئات الصفحات . وهل لى رأس يتسع الآن لكل
هذا ؟ لا شىء ينفرنى من عمل النيابة غير المرافعة فى
قضايا الجنایات . فإن من العسير على ذاكرتى الضعيفة
أن تحيط بكل تلك التفاصيل التى تتكون منها الجريمة
كى تبسطها بعد ذلك فى نظام وترتيب وهدوء أمام
مستشارين ثلاثة عابسين ، ومحامين متربصين ، وجمهور
يشاهد ويحكم لا على لب الموضوع ، بل على مدى اتقان
الحركات والإشارات ، ورنين الصوت فى القاعة ، ومهارة
الإلقاء ، والضرب باليد فوق المنصة . إني بطبعى لا أصلح

إلا للملاحظة الناس خفية يتحركون فوق مسرح الحياة ،
لا أن يشاهدني الناس ممثلاً بارعاً قد سلطت على وجهه
الأضواء . إن هذه المواقف تعمي بصرى ، وتذهب
لبي ، وتطير ما في ذاكرتى ، وتفقدنى ذلك الهدوء
النفسى الذى أرى به أعماق الأشياء . لذلك ما ترددت
وأمرت بإحالة هذه القضايا على المساعد ، فهو ما زال فى
تلك السن التى يهر فيها الإنسان ويعجب بهذه المواقف
والمظاهر ؛ وقد يكون له من حسن الاستعداد لهذا
العمل ما يجب على أن أوجهه إليه . وإنى فوق ذلك أتيح
له فرصة الإقامة أياماً فى عاصمة المديرية حيث يجد فى
ملاهيها ومشاربها ما يرفه عنه ويلطف من أثر الوحدة
والضيق فى هذا الريف الصامت . وأعجبتنى هذه الحجج
ورأيتهما كافية لإقناعى بوجوب إزاحة هذه القضايا
الثقيلة عن كاهلى . وناولنى رئيس القلم الجنائى بعد ذلك
مظروفاً آخر صغيراً قرأت عليه بالحبر الأحمر كلمة «سرى»
فقلت فى نفسى : « تلك ملحوظة من النائب العام » .

فأسرعت بفضه فإذا هو بلاغ من مجهول أرسل إلى النائب
العمومي رأساً في القاهرة ، فأحاله على لإجراء اللازم فيه
فنشرته في يدي وقرأته بإمعان ، ولم آت على آخره حتى
كان قد استولى على العجب ، وأطرقت لحظة أفكر ؛ ثم
أعدت النظر فيه وتمهلت في قراءة سطره هذه :

« سعادة النائب العمومي بمصر دام
نعرفكم بأن الحرمة زوجة قمر الدولة علوان
المضروب الموجود « بالإسبتالية الميري » كانت ماتت
من سنتين مخنوقة وتستتر عليها حلاق الصحة من أجل
الرشوة وأجرى دفتها بدون علم الحكومة . واسألوا
زوجها علوان وأختها البنت ريم عن الذي خنقها .
وأسباب الجريمة معلومة ولا تخفى على فطنتكم إذا كلفتم
خاطركم بالتحقيق بنفسكم وإنكم تكشفون أسراراً خطيرة
وتضربون على أيدي الأشرار . « وتوضعون » العدل في
مجرأه . والعدل أساس الملك . وقد قال الله عز وجل في
كتابه العزيز : (وإذا حكمت بين الناس أن تحكموا
بالعدل) صدق الله العظيم . « فاعل خير »

١٧ أكتوبر...

فكرت مليًا في أمر ذلك الخطاب . من ترى
يكون مرسله المجهول ؟ الأسلوب ينم عن أن صاحبه
أزهري فسد . هذه الآية القرآنية وهذا التوقيع
لا يصدران إلا عن هذا الصنف الذي يستغل علمه القليل
وجهل الناس المطبق في الريف ، فيعيش على تحرير
البلاغات المأجورة وبذر الشقاق بين الأسر والأفراد .
ولكن في هذا الخطاب على أى حال وقائع تستدعى
التحقيق . ولو صح ما جاء فيه من أن زوجة قر الدولة
قتلت خنقًا لخرجنا من الأمر بجناية تمخضت عن جناية !
لا يهمنا الآن البحث عن صاحب الخطاب بقدر ما يهمنا
التأكد من صحة الإتهام . لا بد إذن من فتح المقبرة
واستخراج جثة زوجة المصاب وعرضها على الطبيب
الشرعى . وقد اتجه تفكيرى كله هذا الاتجاه فلم أشغل
ذهنى بما ورد عن ريم في هذا البلاغ وما يمكن أن يلحقها
من شر . ذلك أن كل شيء مترتب على نتيجة فحص

الجثة . وكنت قد بادرت فأخطرت الطبيب الشرعى
ببرقية ، وقت بما يلزم من إجراءات لفتح المقبرة ،
فعينت عليها الحراس يسهرون الليل بجوارها حتى
لا يعيث بها عابث . وأرسلت فى طلب «اللحاد» وكنت
قد اتصلت تليفونيا بالمركز عقب قراءتى ذلك الخطاب
لأخطر المأمور ، فقبل لى إن المأمور ركب ومضى إلى
اجتماع خطير معقود فى المديرية برئاسة المدير وحضر
إلى للفور المعاون يقول :

— سعادتك اطلعت طبعاً على جرائد المساء ؟

— أبداً .

— فى البلد أزمة وزارية .

فأدركت فى الحال سر اجتماع المديرية ، وعلمت
أن رجال الإدارة منذ الساعة لن يكون لهم عقل
ولا فكر فى غير تنسم هوى الوزارة الجديدة ، حتى
يعدوا أنفسهم للميل معها كما مالوا مع غيرها . وهذا
الميل يبدو أكثر ما يبدو فى التجهم السريع للعمد

والأعيان الموالين للوزارة الآفلة ، والابتسام الوديع
لأنصار الوزارة المقبلة . ولم أبد أية ملاحظة للمعاون فأنا
رجل قضاء لا ينبغي لى الكلام فى السياسة ؛ ومهما
تغيرت الوزارات والأحزاب فإن القانون هو القانون .
والتفت إليه أخيراً وقلت فى هدوء :

— أظن حضرتك تقوم معنا بدل المأمور .

— الظروف الحاضرة تمنعنى من ترك المركز .

لكن ملاحظ النقطة موجود هناك فى خدمة سعادتك
فركبته ينصرف إلى مركزه ، وأمرت بإعداد
السيارة ، وجلست أنتظر الطيب الشرعى وقد أجاب
على برقيتنا بإشارة تليفونية أنه حاضر اليوم . ودخل على
عبد المقصود أفندى وأشار يده إلى « النتيجة » المعلقة
بالجائط ، وذكرنى بضرورة تفتيش سجن المركز ؛
فالنياية عليها أن تقوم بهذا التفتيش فجأة مرتين فى كل
شهر على الأقل . فلم ألتفت إليه وأمرته أن يذكرنى فيما
بعد ؛ فمشى خطوتين ثم عاد وغمز بعينه :

— فيه إشاعة أن الوزارة الجديدة تألفت وناوية
تجرى انتخابات جديدة .

— وماله ؟

— غرضي يعنى .. قبل سجن المركز ما يزدحم ..
فلم أنبس بكلمة ، وتشاغللت بتقليب أوراق القضية
التي تقوم من أجلها ؛ ورأى رئيس القلم الجنائي أني لن
أجيب فانصرف متردداً متباطئاً . وأدركت من هيأته
أنه لم يأت من تلقاء نفسه ؛ فناديته فرجع ، فقلت له في
ابتسامة التخاطب :

— كاتب ضبط المركز كلمك في التليفون ؟

فأجاب للفور :

— طبعاً . ودفاتر السجن مسددة جاهزة ...
ومحضر التفتيش مكتوب . وكل شيء تمام ، ولا باقى
غير إمضاء سعادتك ... والحكاية كلها قيمة ربع ساعة
ونكون انتهينا من مأمورية تفتيش السجن .
فنظرت إليه شزراً :

— شىء جميل ! تفتيش فجائى مضبوط يا عبد المقصود
أفندى ... ؟

فارتبك الرجل قليلاً ثم قال :

— أنا غرضى راحة سعادتك من جهة ، وعدم
إخراج المركز فى الظروف الحاضرة من جهة أخرى ..
— طيب . طيب

وأسرعت فأقفلت باب الموضوع . فقد سمعت
تقراً على باب حجرتى ، وأبصرت من خلفه الطيب
الشرعى بحقيبته الصغيرة يستأذن فى الدخول . فتهضمت
فى الحال واتجهت إليه وأدخلته مرحباً . وطلبت له فنجاناً
من القهوة . ثم تجاذبنا الحديث فى الأحوال العامة .
فأخبرنى باختصار ما سبق أن علمته من عبد المقصود
أفندى من أن الوزارة الجديدة قد تسلمت فعلاً مقاليد
الأمر ، وأنها تعد العدة لانتخابات جديدة . ولم نعلق
على هذه الأخبار بشىء فكلانا يجهل ميول الآخر .
وكلانا يخشى أن يظهر رأيه الدفين . وبدأنا لوقتنا الكلام

فى العمل وفى القضية التى بين أيدينا ، وأخبرت الطبيب
بظروفها فى عبارات سريعة . واستقر رأى على المبادرة
بالانتقال إلى المقبرة . فقمنا إلى السيارة وانطلقنا ولم
نقف حتى بلغنا مكاناً قصياً فى المزارع قد تجمعت فيه
تحت ظل نخلتين أو ثلاث بضع مقابر من الطين والآجر
قد علتها «شواهد» طويلة سمراء كأنها رؤوس العفاريت
فزلنا . وهرع لاستقبالنا الحراس . هبوا فجأة من مراقدهم
لمرآنا وخرجوا علينا ، بعضهم يهبط من أعلى «مرتبة»
قد وضعت فوق المقبرة كما يوضع الهودج فوق الناقة ،
وبعضهم يثب من على حصير فرش بين يدي هذه
المقبرة كأنهم قرده تثب من حجر أمها ؛ وسألت عن
حضرة ملاحظ النقطة فأشاروا إلى الطريق الزراعى
فأريت فتى فى ملابس العسكرية يقبل متبختراً على
حصانه الأشهب . ولم تمض لحظة حتى بدأنا العمل ؛
فأمرنا اللحد بفتح المقبرة فأعمل فى الحال فأسه ومعوله
فى البناء الذى يخفى المدخل . وسألنى الطبيب الشرعى

عما إذا كنا استدعينا أحداً من أهل المتوفاة يستطيع أن
يتعرف على الجثة وكفنها ؛ فأجبتة إنا لا نعرف للمتوفاة
غير أخت قد هربت واختفت . فاقترح إيفاد الملاحظ
إلى القرية يحضر لنا امرأة من الجيران ممن حضروا
غسلها أو دفنها . فقام الملاحظ للفور لما انتدب له .
وأمن اللحد في الدق والهدم حتى جرح صدر المقبرة
جرحاً بالغاً وقام عنها وهو يقول :

— الباب من غير مؤاخذه من ورا . . .

وتناول أدواته وذهب إلى الناحية الأخرى وجعل
يوسمها ضرباً وطرقاً . فصاح به الطبيب الشرعى :
— هي دى يارجل انت مقبرة توت عنخ آمون ؟
تغلط فى المدخل وأنت لحاد الناحية ا

— أصل يا حضرة الدكتور مضى عليها زمن مقفولة .
وضرب ضربتين انفتح تحتها المدخل . وزحف
الرجل على يديه وقدميه إلى داخل المقبرة وخرج يجذب
شيئاً ملفوفاً فى « قاش » لا لون له من القدم تكاد

أطرافه تتفتت في أصابعه ؛ ووضعته تحت أنظارنا
وهو يقول :

— شوفوا هي دي « بلا قافية » الحرمة ؟
فكشف الطيب الشرعى عن تلك العظام النخرة
ونظر فيها ثم قال للحاد :
— إرجع بها يا حمار . دي جثة رجل .
— راجل ؟

واختفى اللحاد بالجثة في قلب المقبرة وعاد فظهر
بجثة أخرى ما كاد يفحصها الطيب حتى وجدها هي
كذلك جثة رجل . وهكذا ظل يعرض علينا الجثث التي
وقعت عليها يده فإذا كلها لرجال . فصاح اللحاد مغنيظاً :
— آمال النسوان راحت فين يارجاله ؟

فقال له الطيب في هدوء :
— حضرتك بالإختصار غلطت في المقبرة .
ثم نظر إلى المقبرة التي بجوارها وقال له :
— افتح دي .

فذهب اللحد بأدواته حيث أشار إليه الطبيب
بينما أنزل الحراس « متاعهم » من فوق المقبرة الأولى
وهم يتهامسون :

— بقى كنا را كين غلط !

وفتحت المقبرة الثانية . وما كاد اللحد يزحف إليها
ويختفي فيها حتى ظهر الملاحظ عائداً وخلفه امرأة تمخى
وجهها بطرف طرحتها السوداء وترفع عقيرتها مولولة :

— ياللى كنت منورة الحارة !

فسد الملاحظ فيها فى الحال منتهراً :

— اخرسى ياولية !

واقرب الطبيب الشرعى من المرأة وحادثها فلم
منها أنها كانت جارة للمتوفاة وأنها حضرت جهازها .

— اسمعى ياستى . الميتة كفنوها قدامك ؟

فتنهدت المرأة وقالت :

— قدامى ياسيدى ، وبقيت بعيد عنك أطم

وأرقع بالصوت .

— المهم عندنا مش اللطم ، كفنوها في كم « درج » ؟
— في عين العدو ثلاث « أدراج » : درج مرمر
ودرج كزمير ودرج حرير أخضر ...

وخرج اللحد وقتئذ يجذب من داخل المقبرة جثة
فحص الطبيب كفنها وقد ذهب لونه بفعل الزمن إلا بقية
أخضرار خفيف في أطرافه ينم عن حقيقة لونه الغابر ،
فأمر من الفور بحمل الجثة ووضعها على « لوحين » من
الخشب نصباً سريعاً على هيئة مشرحة تحت ظلال شجرة
من السنط ، وطلب إبعاد الحاضرين ورفع الملاحظ عصاه
الخيزران الرفيعة في يده وفرق الناس صائحاً :

— بعيد . بعيد

وكشف الطبيب الكفن في احتياط . وما كاد
ذلك الهيكل العظيم المسجى يظهر للعيان حتى سمعت
خلفي همساً وهممة ، فاستدرت فأبصرت سائق السيارة
مختفياً خلف جذع الشجرة شاحب الوجه بارز العينين
يشاهد هذا المنظر ولا يملك نفسه :

— لا حول ولا قوة إلا بالله ! إنا لله وإنا إليه راجعون !
ولمحه الطيب فانتهره وأمره بالإبتعاد . وصحت
أنا كذلك فى السائق صبيحة انصرف بعدها إلى سيارته
وقبع فيها . غير أنى تأملت قليلاً أمر هذا السائق . . .
ما الذى روعه ؟ أهو منظر العظام فى ذاتها ، أم فكرة
الموت الممثلة فيها ، أم المصير الآدمى وقد رآه أمامه رأى
المين ؟ ولماذا لم يعد منظر الجثث أو العظام يؤثر فى
مثلى وفى مثل الطيب ، وحتى فى مثل اللحد أو الحراس
هذا التأثير ؟ يخيّل إلى أن هذه الجثث والعظام قد فقدت
لدينا ما فيها من رموز . فهى لا تعدو فى نظرنا قطع
الأخشاب وعيدان الحطب وقوالب الطين والآجر .
إنها أشياء تتداولها أيدينا فى عملنا اليومى . لقد انفصل
عنها ذلك « الرمز » الذى هو كل قوتها . نعم . وماذا
يبقى من كل تلك الأشياء العظيمة المقدسة التى لها فى
حياتنا البشرية كل الخطر لو نزعنا عنها ذلك « الرمز »
أبقى منها أمام أبصارنا اللاهية غير المكترثة غير جسم

مادى حجر أو عظم لا يساوى شيئاً ولا يعنى شيئاً .
ما مصير البشرية وما قيمتها لو ذهب عنها « الرمز » ...
« الرمز » هو فى ذاته كائن لا وجود له . هو لاشيء ،
وهو مع ذلك كل شيء فى حياتنا الآدمية . هذا
« اللاشئ » الذى نشيد عليه حياتنا هو كل ما نملك من
سمو نمثال به ونمتاز على غيرنا من المخلوقات . هنا كل
الفرق بين الحيوانات العليا والحيوانات الدنيا .

وقطع الطبيب سلسلة تفكيرى بمقص طبي فى يده
ذات القفاز الجلدى الشفاف يفحص به العظام قائلاً :
— امرأة من غير شك .

ومضى فى عمله وهو يقول :

— الأضلاع سليمة ، والجمجمة : الطاسة سليمة ،

والعظم اللامى ...

وهنا نظرت إليه فى انتباه . فالعظم اللامى فى العنق
هو الدليل الناطق على حدوث الجريمة . فإن كسره معناه
أن الخنق قد وقع . وإن كل ما يهمنى فى الحقيقة من

استخراج الجثة والكشف عنها هو فحص العظم اللامي
والتحقق من سلامته . ولم يمهلى الطبيب حتى أسأله
وصاح وهو يرئى هذا العظم بين أصابعه :
— مكسور .

هذه الكلمة كانت كافية لتحديد موقفى من الأمر .
إن ما جاء فى البلاغ المجهول المصدر حقيقى إذن . وماذا
أنتظر بعد ذلك . وصحت فى الطبيب :
— انتهينا .

وعزمت على العودة مسرعاً للبدء فى تدير ما ينبغى
للوصول إلى معرفة سر هذه القضية الجديدة ، فهى
من دون ريب مفتاح الأولى . وفرغ الطبيب الشرعى
من أمر الجثة وأعادها للحاد أماناً إلى مقرها وسد عليها
كما كانت . وأنا صامت فى مكانى أفكر فى من يكون الخائق
لهذه المرأة . أهو زوجها المصاب ؟ وما الذى حمله على
ذلك ؟ وأختها ريم ما شأنها فى الأمر ؟ أتراها تعلم بهذه
الجريمة ؟ وأين ريم الآن ؟ إن وجودها اليوم فى التحقيق

ذو أهمية كبرى . ولكن كيف نثر عليها ؟ إن الشيخ
عصفور يعلم مقرها ، أو على الأقل يستطيع أن يعاوننا في
البحث عنها . إذن فلنجعل الشيخ عصفور مبدأ لخط
السير الجديد . فلا أقنعهُ أنا بوسائلٍ بعيداً عن طرق
الإدارة العنيفة . إن مثله قد يؤخذ بالحيلة والهدوء . ترى
لو أفهمته مثلاً أن في إمكاني أن أزوجهامنه . . . وأعجبني
الفكرة وعزمت على تنفيذها . وركبنا السيارة مائدين .
ومررنا في طريقنا بالقرية ، فإذا أصوات حزن وولولة
نساء ترتفع من « دوار » العمدة . فقلت وأنا أقف
السائق بإشارة :

— العمدة مات ؟

وأطللت من نافذة السيارة ، فإذا أنا أمام منظر
لم أفهمه أول الأمر . رأيت شيخ الخفر ووكيله وبعض
الخفراء يحملون شيئاً في أيديهم ، ومن حولهم جموع
الرجال والنساء والصبيان يهللون ويكبرون والنساء
يزغردن كما يفعلن في الأفراح وفي أيديهن الدفوف

يضر بن عليها . وتأملت جيداً ما يحملونه وتأمل معي
الطبيب الشرعي دهشاً فرأينا آلة تليفون حكومية من
طراز تليفونات المراكز . فصاح الطبيب في عجب :
— التليفون له زفة كأنها زفة عروسة .

ومر بقربنا خفير نظامي فأشرت إليه فاقترب
وسأله عن الخبر فأجابني أنه قد صدر اليوم أمر برفض
العمدة الحالي وتعيين آخر مكانه من الأسرة المنافسة
في القرية . ففهمنا كل شيء ، ومال على الطبيب يقول
ضاحكاً :

— يظهر أن تليفون الحكومة عند العمدة في
مقام الصولجان .

هذا صحيح فيما أرى ، إنه مظهر السلطة والحكم
وأداة الاتصال بالحكومة ، وإن خلعه من دار العمدة
« المخلوع » إنما هو « رمز » لزوال السلطة ، وأن هذا
العويل المرتفع من « دوار » العمدة القديم ، وهذا البكاء
الذي يشيع به التليفون الخارج من بيته لدليل على فداحة

المصيبة ؛ وهذه المصيبة ككل مصيبة لها وجهها الآخر
الباسم يطل على ناحية أخرى ؛ وإن دار العمدة الجديد
الذى يستقبل التليفون الداخل عليه بالزغاريد والدفوف
لدليل أيضاً على مبلغ السعادة والهناء . هنا « الرمز »
كذلك فى شكل « تليفون » من الصلب والخشب
قد لعب دوراً مهماً على مسرح هذه القرية الوداعة .
وانطلقت بنا السيارة والطبيب صامت فى بعض
الطريق . وأخيراً التفت إلى وقال :
— يظهر أن العمدة الجديد من محاسيب الوزارة
الجديدة .

فقلت له : إن هذه القرية ككل قرية اليوم فى
مصر بها عائلتان قويتان أو أكثر تتنافس العمدة وكل
منها ينتمى إلى حزب من الأحزاب التى تتنازع الحكم
ولماذا تريد أن يكون الحال فى القرية غيره فى الدولة ؟
وهل القرية إلا مصغر الدولة ؟

١٨ أكتوبر ...

كان أول ما فعلت عقب رجوعي إلى مكنتي أن
أرسلت في طلب الشيخ عصفور ، فحضر أمامي مطرقاً
صامتاً فابتدرته :

— البنت ريم تعجيبك ؟

فرفع رأسه ونظر إلى نظرة أحسست أنها نفذت
إلى أعماق نفسي ، ثم ماد فأطرق ولم يجب .
فقلت له :

— أنا مستعد أطلب المأذون وأعقد عليك وعليها حالاً .
فلم يبد حراكاً ، فمضيت أقول :

— لو كانت موجودة هنا كنت حالا

وجعلت أستحثة على الكلام فلم يخرج عن صمته .
وأخيراً ترنم بصوت كالحمس لكنه واضح النبرات :

نهيتك ما انتهيت

والطبع فيك غالب

وديل الكلب ما يعدل

ولو علقوا فيه قالب

فما تمالككت أن صحت :

— إخرس يا بهيم !

وأسرعت بطرده ، وقد تبين لى أن لا فائدة ترجى

من مثله . ورأيت أن أسأل حلاق الصحة ؛ فاستدعيته

وسألته فى أمر المرأة المخنوقة وكيف صُرح بدفنها بدون

إذن النيابة ، فقال من فوره :

— وشرقك يا سيدنا البك ما أعرف إن

كانت مخنوقة أو محروقة . حضرة حكيم الصحة أمر

بالدفن كالمعتاد .

— بدون توقيع كشف ؟

— لو كنا نقعد نكشف يا سعادة البك على كل

متوفى كان زماننا توفينا من بدرى .

— بقى بالاختصار لا حد كشف ولا نظر ...

— الجارى عليه العمل يا سعادة البك أن حلاقين

الصحة فى الجهات تبلغ الدكتور المفتش بالتلفون . وحضرته

قاعد على مكتبه هنا ما عليه إلا أنه يسأل في كل حالة عن
سبب الوفاة نرد عليه في التليفون : ماتت يادكتور
موتة ربها يقوم يقول : ادفن ، ادفن ، ادفن ...
— ما شاء الله ، ما شاء الله ، ما شاء الله !

ولم أرفائدة كذلك من البحث مع هذا الحلاق فأنا
أدرى الناس بحلاقي الصحة . إن كل مهمتهم أن يقبضوا
من أهل المتوفي خمسة قروش ويحصلوا لهم على الإذن
بالدفن دون أن ينظروا في وجه جثة أو ينتقلوا إلى منزل
متوفي . إنهم إلا سماسرة « دفن » ، حتى مع فرض وجود
النزيه منهم الذي يريد القيام بواجبه فيذهب للكشف على
الجثة ، ماذا يستطيع مثل هذا الجاهل أن يستكشف ؟
إنه سيرى رجلاً أو امرأة قد فاضت روحها وليس بها
إصابات ظاهرة . فكيف يعرف أن الوفاة مشتبّهة في
أمرها ؟ ! إن « نظام » حلاقي الصحة نفسه ، هذا النظام
الذي لا تعرفه أية دولة على بساط الأرض هو موطن
الداء . ومثله عندنا نظام « الدايات » وإني ما زلت أذكر

ما قصه على طبيب مستشفى المركز ذات يوم . قال لى :
إنه دعى إلى حالة ولادة عسرة فى إحدى جهات الريف ،
فذهب مسرعاً فوجد المريضة ملقاة على ظهرها وقد
تدلت منها ذراع الجنين ويجوارها عجوز حمراء الشعر
والشدقين ، قيل له إنها « ست هندية الداية » وأخبروه
أن المريضة قد مضى عليها ثلاثة أيام على هذه الحال بهذه
الذراع الخارجة منها . فسأل الداية : لماذا انتظرت كل هذا
الوقت ولم تخطرى الطبيب ؟ فأجابت : « كنا منتظرين
ستر ربنا ، قلنا المولى ينتعها بالسلامة » . ووضع الطبيب
يده فى الرحم فإذا الرحم محشو بالتبن ، وإذا مثانة المريضة
قد تهتكت وأنها هالكة لا أمل فيها ، وأن المولود
قد مات منذ يومين . وألقى نظرة حوله فإذا
كومة من « التبن » القدر عند أقدام المرأة . فالتفت
إلى « ست هندية الداية الصحية » مستفهماً ، فقالت أصل
ياسيدى الدكتور لما دخلت يدي أسحب الولد لقيتها
راحت « مزفلطة » ، قمت قلت : « أحرش كفى بشوية

تبين . ومدت للطبيب يدًا ملوثة « بالتبن » قد بدت
منها أظافر طويلة سوداء . وقال لى الطبيب : « إن
الداية تولد المرأة كما لو كانت جاموسة » . وماتت المريضة
مع طفلها واكتفت الصحة بأن سحبت من هذه الداية
« الصحية » التصريح ولكنها لم تغير النظام وهي
تعلم أن ألوف الأطفال يموتون على هذه الصورة في
كل عام

نظرت إلى حلاق الصحة مليا وأدركت أن أرواح
الناس في مصر لا قيمة لها . لأن الذين عليهم أن يفكروا
في هذه الأرواح لا يفكرون فيها إلا قليلاً . وطردت
بهذا الرجل أيضاً ، وقلت في نفسي : إن خير السبل في
مثل هذه القضية أن أعرف مرسل البلاغ المجهول .
وفكرت لحظة ، وخطر لى أن أعرض خطه على القاضى
الشرعى وهو يتحرى لى بين موظفى محكمته وبين المحامين
الشرعيين . ولعله هو نفسه قد مر به هذا الخط . ومادمت
أعتقد أن صاحب الخطاب أزهرى فليكن البحث فى

دائرة المحكمة الشرعية . وطلبت في الحال عبد المقصود أفندي رئيس القلم الجنائي وهو من أصدقاء القاضي الشرعي وكلفته أن يرافقني في الحال ، ولم يمض قليل حتى كنا في بناء تلك المحكمة ، فسألنا عن القاضي فدلونا على حجرة أمام بابها « قبقاب » ؛ فهمس عبد المقصود أفندي في أذني أن فضيلته لاشك كان يتوضأ كي يصلّي الظهر . وسرد لي في عبارتين مبلغ ورع هذا القاضي وزهده ، وضربنا على الباب ودخلنا . فرأينا القاضي خالماً جبته وعمامته وهو جالس على حصير الصلاة ، وبين يديه طبق بلح من نخلة رأيناها مثمرة في فناء المحكمة فلما رأنا نهض وحيانا وأجلسنا على الكراسي وطلب لنا « زنجبيل » ورأى عبد المقصود أفندي أن يوفر على مؤونة بدء الحديث ، فالتفت إلى القاضي الشرعي وقال :

— البك وكيل النيابة غرضه يطلب من فضيلتك ...

فأجاب القاضي سريماً في شيء من القلق :

— خير إن شاء الله . طلب خصوصي أو ...

وذكرتني هيئته وقلقه بقصة عنه قصها على الأمور
قال لي يوماً : إن المدير اقترح تحسيناً لمظهر المركز
ومراعاة للصحة العامة لإنشاء متنزه في وسط البلد ، وقد
تبرع بعض الأعيان بما استطاعوا التبرع به من مالهم ،
وبلغ القاضي الشرعي ذلك ؛ فذهب إلى الأمور وسفه له
هذا المشروع واقترح أن يقام بدل المتنزه مسجد
 لعبادة الله ، وحض الناس على التقوى والصلاح ، فأمن
الأمور الخبيث على كلام القاضي وتحمس لرأيه أعظم
التحمس ، وقال له :

— لا بد من عرض اقتراح المسجد على سعادة
المدير ، وأنا متأكد أنه موافق مقدماً ، وزيادة في إدخال
السرور على قلب سعادته نكتب اسم فضيلتك في رأس
قائمة التبرعات ، باعتبار أنك متبرع بمبلغ خمسة جنيهات .
وقد ذكر لي الأمور أنه لم يكذب يلفظ هذا المبلغ حتى
اصفر وجه القاضي ولم يجد ما يقول ولم يستطع أن يسحب
اقتراحه وظهر عليه الضيق والخرج ، وقد كان الأمور

يتوقع ذلك على الرغم من علمه ييسر القاضى وبسطة حاله .
وهذا اليسر لا يبدو على حياته ، فهو يقطن فى شبه
حجرتين ، ويكفيه من الطعام قليل من الجبن مع فجلتين
وبلحيتين . وقد زاره المأمور مرة فى العيد فوجد حجرة
استقباله عبارة عن « دكتين » من الخشب فوق كل
منهما فروة خروف قذرة وبينهما حصير قديم . أما
المرتب الكبير فهو يكثر بزمتة إلا جنيهاً ثلاثة هى كل
نفقات الشهر . وفى آخر العام يشتري بالمال المكنوز
عقاراً وطنياً . وهو لا يضع ماله فى المصارف خشية أن
يعرف مقداره . ولا يدرى أحد أين يدفنه طول عامه .
وأخبرنى المأمور أن القاضى وكأنه لم يلم الليل حضر إليه
فى الصباح المبكر يجرى ويقول له فى تردد :

— مشروع المسجد بلغت له سعادة المدير ؟

فأجاب المأمور فى ابتسامة خفية :

— طبعاً اليوم آخر النهار أنا ناوى أقابل سعادته .

فأسرع القاضى فى رفق وتلطف ومال على أذن

المأمور كأنما يفضى إليه بسر .
— أرجوك بس . مسألة الخمس جنيهاً ...
— ما لها ؟ ...
— لا داعي لذكرها ...

هذه الواقعة تمثلت في رأسي فجأة عندما قال لنا
القاضي في قلق : « طلب خصوصي ؟ » فقد قرأت ما جال
في نفسه . فهو لا شك قد خاف أن نكون قادمين لطلب
تبرع من هذا النوع . فأسرعت أرد إليه الاطمئنان
وأخبره أن حضورنا هو لعمل من أعمال وظيفتنا ؛
وأخرجنا في الحال من ملف أوراقنا الخطاب الغفل
وعرضناه عليه وحادثناه فيما نريد منه فأنشراح صدره وقال :
— موضوع بسيط . نشرب الزنجبيل أولاً .. ثم
ننظر بعد ذلك في أمر البلاغ ..
وصفق يديه وصاح :

— يا شيخ حسنين . استعجل لنا الفراش .
ثم صمت قليلاً . وعاد فحيانا :

— أهلاً وسهلاً .. حصل لنا الشرف ...
ورأى عبدالمقصود أفندى أن يبدى لى صلته
بالقاضي ومعرفته له فأشار إليه والتفت إلى قائلاً :
— فضيلته من كبار العلماء الراسخين فى العلم .
ووجه الكلام للقاضى :
— أنا يا فضيلة القاضى لا أنسى يوم المحاضرة لما
رديت على الولد المدرس ..
فقاطعه القاضى مستغفراً مستعيذاً :
— أخزاه الله . أنا لا أطيق الصبر على الكفر
والجهل . والتفت القاضى إلى وقال :
— تصور يا سيدى البك أن هذا الأفندى مدرس
جغرافيا فى المدرسة الثانوية ألقى فيها محاضرة علنية عن
عالم نصرانى اسمه « شنتون » قال إنه قد عرف بالضبط
وزن الأرض والسماء .. استغفر الله العظيم ..
وتأملت قليلا فى الإسم الذى نطقه القاضى .
واهتمت آخر الأمر إلى أن المقصود به العالم الرياضى

« اينشتين » ، ولدلى أن أعرف ماجرى ، فهذا من غير شك صراع بين عقليتين واصطدام بين رأسين يحلوان على دأماً أن يشاهده ويقف على مداه ، فقلت للقاضى فى شىء من الاهتمام :

— وحضرت المحاضرة يا فضيلة الشيخ !

— حضرت والأمر لله من قبل ومن بعد .

— وماذا حصل ؟

— حصل ياسيدى أن هذا المدرس قام وقال فى

حضرة الباشا المدير وكبار الموظفين والأعيان إن هذا العالم الكافر قد أتى بما لم يأت به الأوائل والأواخر ،

فقلت وصحت به : « كذاب يا حضرة المدرس ، لقد

قال الله فى كتابه العزيز : « ما فرطنا فى الكتاب من

شىء » فأسكتنى الحاضرون فسكت تأديباً لوجود سعادة

المدير ولولا هذا ما سكت ورب الكعبة ، ثم استمر

هذا الأفندى فى كلام لا هو بالمقول ولا بالمنقول إلى

أن قال : إن ماله النصرانى قد استطاع بمعادلات جبرية

أن يزن الأرض والسماء ! فتما لكنت نفسي ونهضت
وأنا أنتفض وصحت به : « مهلا يا حضرة الأفندي مهلا ،
أخبرنا قبل كل شيء ، هل هذا العالم (شنتون) وزن
السموات والأرض بالكرسى أم بدون الكرسى ؟ ... »
فارتبك المدرس ونظر إلى قائله : « كرسى إليه ؟ »
فرددت عليه بالآية الشريفة : « وسع كرسى السموات
والأرض .. » أجب أيها المدرس الأفاك ، ها هنا الحاصل
والجوهر ، الوزن كان بالكرسى أو بغير الكرسى ؟ ...
فكتمت ضحكى وقلت فى هيئة الجد :

— وأخيراً ... ؟

— وأخيراً يا سيدى ... لا شيء ، لم يستطع المحاضر
أن يجيب ، واحتج وانسحب ، وضع الحاضرون واختلط
الحابل بالنابل ، وغضب منى سعادة المدير واعتبرها
إهانة لمجلسه ، وترك الناس المحاضرة وهى المسألة الأصلية
والتفتوا إلى اعتدائى على مقام المدير وهى مسألة فرعية ،
وتكاثروا على يطلبون إلى الاعتذار ، فاعتذرت ،

وأمرى الله ! ولكن مع ذلك أشعر أن من يومها والباشا
المدير لا ينظر إلى بعين الرضا ...

وسكت قليلاً ثم قال في لهجة أخرى :

— بمناسبة الحالة السياسية اليوم أظن الوزارة
الجديدة ستجرى حركة تغيير وتبديل بين المديرين
ورجال الإدارة كالمعتاد ؟

فلم أكد أفتح فمي لأجيب حتى دخل القراش
وهو نصف شيخ . أعنى أنه يلبس العمامة على جلباب
عادي قذر كجلايب الفلاحين ، وهو عارى القدمين .
وقدم لنا فنجانين من طرزين مختلفين قد كسر مقبضاهما
فشربت في احتراس وأنا أنظر إلى داخل الفنجان خشية
أن يكون فيه بدل السكر صرصار . وفرغنا من الحديث
والزنجبيل وبدأنا العمل . وطلب القاضي أوراقاً بخط
موظفيه ضاهيناهما بخط البلاغ فلم نجد مشابهة . وعرضنا
البلاغ على من في المحكمة لعل أحداً يذكر لنا أنه يعرف
صاحب هذا الخط فلم نظفر بطائل . وخرجنا من المحكمة

كما دخلنا ومشينا في طريقنا إلى دار النيابة . فقال
عبد المقصود أفندى :

— نمر بالمرّة نفقش سجن المركز ونخلص .

فلم أبدأ اعتراضاً . وذهبنا إلى المركز فوجدنا المأمور
قد جمع بعض العمد في حجرته وجعل يشرح لهم وجهة
النظر الجديدة ويصدر إليهم تعليماته بنفس الحماسة التي
كان يبدئها في مبدء تولى الوزارة السالفة . فما إن رأني
وعلم بالغرض من زيارتي حتى خف لاستقبالي وأجلسني
في صدر حجرته . وفض مجلسه وهو يشيع العمد إلى
الباب قائلاً :

— فتح عينك يا عمدة أنت وهو . مرشح الحكومة
في الانتخاب لازم ينجح ، أنا نقضت يدي وأنتم أحرار
مفهوم ؟ ...

فأجابوا في صوت واحد :

— مفهوم يا حضرة البك .

وتردد أحدهم وقال :

— فيه يا جناب البك جماعة مشاغبين أقويا كلمتهم
مسموعة من العائلة الثانية الكبيرة . . .
فدفع المأمور في كتفه دفعا وقال له :
— المشاغبين أتركهم لى أنا . . . تفضل .
نخرجوا جميعاً وعاد إلى المأمور يتنفس الصعداء
ويقول فى صوت متعب :
— بقى لى يومين بليتين فى القرف ده .
وأردت أن أداعبه وأخيفه قليلاً فقلت :
— لكن يا حضرة المأمور معروف عنك أنك من
حزب الوزارة السابقة .
فقال لى على الفور :
— أسكت إعمل معروف . أنا طول عمرى مع
الوزارة الجديدة بقلبي ، واللى فى القلب فى القلب ؛
والأعمال بالنيات .
فابتسمت وقلت له :
— تترك السياسة وتكلم فى الشغل .

وأخبرته بنتيجة فحص الجثة ووجود العظم اللامي
مكسوراً وضرورة البحث عن المجرم في جناية الخنق
الجديدة . وطلبت إليه أن يوجه عنايته لمساعدتنا في
الكشف عن الفاعل . فقال في الحال :

— المركز مش فاضى اليومين دول للخنق والحرق .

— عجائب . أنتم لكم شغل غير المحافظة على الأمن ؟!

— يعنى حضرتك مش فاهم !

— لأ مش فاهم !

— نترك الانتخابات ونلتفت للقتل والخنق ؟ . .

— طبعاً .

— التعليمات اللى عندنا غير كده !

وتركنى وجعل يعبت بقيود حديدية وسلاسل

معلقة على حائطه . وغمزنى عبد المقصود أفندى كى أغلق

هذا الموضوع . وأراد أن يغير مجرى الحديث فقال :

— البك المأمور يسمح بطلب دفاتر السجن . . .

وشعرت أن كرامة عملى فى خطر فصصت قائلاً :

— لا بد أنى أفتش بنفسى السجن والمركز كله .
ونهضت فى قوة وعزيمة أزحجت المأمور فتردد ثم
قال فى رفق :

— تفضل السجن تحت أمرك ... انتظر سعادتك
دقيقة واحدة .

وخرج سريعاً من الحجرة وهو ينادى :
— يا شاويش عبد النبى ...

واختفى عن نظرى . ودفعنى دافع إلى النظر من
نافذة للحجرة تطل على فناء المركز . فرأيت المأمور
والجاويش يسرعان إلى سجن المركز ويفتحانه ويخرجان
منه أشخاصاً تدل هياثهم على أنهم من أهالى النواحي
ذوى الرخاء ويزجان بهم فى حجرة التبن والعلف ويغلقان
عليهم بابها بالمفتاح . فقلت لعبد المقصود أفندى .

— تعال وطل بعينك ده ولا سجن الباستيل .
المأمور أخفى بعض الأهالى فى أودة التبن .

فقال لى عبد المقصود فى شىء من التوسل :

— يا بك ، الوقت بطل ، والسياسة متحركة في
البلد ، ما فيش داعى للتدقيق ...

— يعنى نترك الناس في الحبس من غير جريمة ؟ ..
— يا سعادة البك ، رئيس الأمور ولا يخفاك هو
وزير الداخلية ورئيس الوزراء في الوقت نفسه ، أما
رئيسنا فهو وزير الحقانية فقط ، وقد سبق أن قضاة
ووكلاء نيابة وقفوا للإدارة في ظروف سياسية مواقف
من هذا القبيل قاموا نكلوهم الصعيد !

— يعنى نمضى على دفاتر المركز ونسكت ؟ ..
— يا سيدنا البك ، إحنا حانكون أحسن من
مين ... كان غيرنا أشطر ...

— طيب ، قم استعجل لنا الدفاتر والسلام ...

١٩ أكتوبر ...

رأيت أن الطريق الوحيد بعد ذلك أن أبحث عن ذلك الخاطب الذي كان قد تقدم للبنت ريم . ولكن كيف نستدل عليه ونحن لا نعرف حتى اسمه ؟ فلنطلب إذن إلى المركز أن يأتي إلينا بأحد الجيران لعله يعرف الخاطب . وليكن الجار امرأة ؛ فإن المرأة بطبيعتها فضولية ثرثارة . فامن جارة لا تعرف أسماء الخاطبين والمخطوبات في الحارة ، ولكن هل أستطيع الآن أن أكلف المركز بإحضار شاهد أو بالبحث عن مجرم ؟ إن السياسة وحدها هي كل شيء اليوم في المركز ؛ ولن أجد خفياً يلتقي بالآ إلى أوامري الساعة . فلنتصل نحن مباشرة بالقرية ونطلب إلى النقطة أن ترسل إلينا المرأة المطلوبة . وأمرت في الحال حاجبي فتقدم إلى آلة التليفون وأمسك بالبوب وجعل يصيح أكثر من ربع ساعة :

— يا نقطة ! يا نقطة ! ردى على يا نقطة ! البك

الوكيل جنبي يا نقطة !

ولكن النقطة غضت طرفها الناعس عنا ولم تكلف
نفسها عناء الرد علينا ؟ واشتد غيظ الحاجب وجعلت
يده تحرك جرس التليفون بقوة كادت تخلعه . وهو من
تليفونات المراكز التي لا توصل الكلام بين المتكلم
والمخاطب حتى ينقطع نفس الاثنين من كثرة الصياح
وحتى ينقطع جمل الحديث مائة مرة ومرة تشتبك
خلالها حبال أحاديث أخرى من بلاد أخرى ومن
مصالح مختلفة . فبينما يدور الكلام حول إرسال متهم إذا
صوت يجيب في مسألة متعلقة بتفتيش الرى وبالفتحات
ونوبات الترع ، وإذا آخر يتكلم في أنفاس القرعة ويطلب
طلبات في لهجة الأمر والنهى . على أننا اليوم لا نلقى ردا
على الإطلاق . ويد الجرس في يد الحاجب لا يقف لها
دوران ، كأنه يدير طاحونة بن . ولا ينفك يصيح تارة
مهدداً وتارة متوسلاً :

— أنا في عرضك يا نقطة ! كلمة واحدة يا نقطة !

إخض عليك يا نقطة ! ردى على يا ...

فما تمالككت أن صحت فيه :

— شيء لطيف ! أنا قلت لك أطلب النقطة ، مش
فازل النقطة !

— يظهر يا سعادة البك أن النقطة خالية من
حضرة الملاحظ والبلوكامين والكل كليلة ...
— النقطة خالية ...

— أيام انتخاب يا سعادة البك .

— والعمل ؟

— نتصل بدار العمدة ونطلب النفر والحرمة .

— اتصل .

واستطعنا آخر الأمر أن نظفر بمحضور الحرمة
الجارة مع «مخصوص» وكان ميعاد غدائي قد حان . وكان
قد أجهدني العمل المعتاد بالمكتب . أغنى تحقيق
التزويرات وقضايا الربا الفاحش والتلبس الوارد من
المركز من «إيراد» اليوم ، وأكثره الآن محاضر
«تشرذ» ضد الأهالي غير الموالين للحكومة القائمة .

وما أسهل هذا السلاح وما أقواه في يد رجال الإدارة
فإن كل نجل كريم من أئجال الأعيان يمكن اتهامه
بأنه لا يحترف صناعة ، ويمكن بذلك القبض عليه
وحبسه أربعة أيام بإذن النيابة لحين التحرى عنه وطلب
صحيفة سوابقه من مصر . وأين هو وكيل النيابة الذى
يعارض المركز اليوم فى إصدار أوامر الحبس ؟ وقت
للغداء بعد أن أصدرت من هذه ما شاء الله والمركز .
وعدت بعد الظهر لسؤال المرأة ، فتكلمت كلاماً كثيراً
لم أخرج منه إلا أن الفتى الخاطب يدعى « حسين »
وهو ليس من أهالى البلدة بل من بلدة مجاورة .

— اسمه حسين إيه يا وليه ؟ فيه ألف حسين فى

البلد ! لقبه إيه ؟

— ما اعرفش تقبه يا سيدى . البنت قالت اسمه

« حسين » وأنا مالى بقى أسأل عن أصله وفصله . أنا حرمة
غلبانه فى حالى ، بعيد عنك ما أكره على إلا أكثر
الكلام . أنا طول عمرى يا سيدى فى الحارة ما أحشر

نفسى فى كلام ولا فى سؤال . وأنا مالى ، قالوا يا داخل
بين البصلة وقشرتها ...

— اسكتى قلبت دماغى فى الفارغ ، داهية تقلب
دماغ اللى طلبك . يعنى لو عرضنا عليك الولد تعرفيه ؟
— أعرفه ياسيدى . ياندامة ! وأنا بقى خلاص
انعميت ... أنا كنت اسم الله على مقامك ...

— كفاية ... انت واحدة والله الحمد لا تحبى كتر
الكلام ولا ...

— كتر كلام ... أبداً وحياة شرفك ... أنا بعيد
عنك من يوم ...
— بس !

وناديت الحاجب ، وأمرته بإخراج المرأة وإجلاسها
فى الدهليز بجواره تنتظر حتى تطلب . وكلفته بمخاطبة
البلدة التى فيها الفتى ليحضر والفتيان الذين يسمون فيها
باسم « حسين » ممن تنطبق أحوالهم وأوصافهم على
ما لدينا من المعلومات . وجلست أنتظر ساعة وأنا

أفكر في قيمة هذا العرض « القانونى ». إني لا أثق كثيراً بفراسة هؤلاء النسوة . وما زلت أذكر قضية قتل أتيننا فيها بزوجة القتل وعرضنا عليها المتهم بين أشخاص آخرين جئنا بهم عفواً من قاعة الجلسة المدنية المنعقدة في صباح اليوم . وكان من بين هؤلاء شخص منكود الطالع أتى يحمل مستندات شركته في جاموسة ويسمع الحكم على خصمه بالطلبات . فإذا هو يجد نفسه قد زج بين الأنفار الذين أخذوا من قاعة الجلسة ليقفوا في صف طويل في قاعة النيابة ، وقد أخرج عليهم وكيل النيابة امرأة شمطاء ، أمرها أن تبرز القاتل من بينهم . فتفرست المرأة في الوجوه وهى تدق صدرها وتدعو بالويل على قاتل زوجها ، ودنت من القاتل الحقيقى وصرت عليه مر الكرام ، ووصلت إلى ذلك المسكين صاحب المستندات الذى ليس له فى الثور ولا فى الطحين ، فلكتته فى صدره لكمة كادت ترديه و« رقت » بالصوت :

— غريمى !

فأرتج على الرجل وقد فوجئ ثم تمالك وقال :

— يا مستى أنا أعرفك ؟

فلم تسمع إليه المرأة ومضت تولول :

— غريمى ادمى . غريمى ...

والتفت إلى الرجل كالمستجير :

— يا سيدى البك . انهضنى . أنا عمرى لا شفها

ولا قابلتها ...

فقام وكيل النيابة وهو أنا ، ولا نخر ، بأسئلته

« التجارية » المحفوظة عن ظهر قلب ، المعتبرة من

« روتين » العمل التى إذا لم تسأل أحصتها الرئاسة علينا

هفوة ، وإن لم يكن هناك محل لتوجيهها ، أسئلة سخيفة

لا تعنى شيئاً فى ذاتها ولكن القضاء يعتبرها محرجة

مضيقة على خناق المجرم :

— بينك وبينها ضغائن ؟

— أبداً يا سيدى ولا أعرفها .

فتمهلت قليلاً لكى ألقى ذلك السؤال الذى يلقيه

كل وكيل نيابة وكل قاض في ثقة واطمئنان كأنما يلتقي
يده على الدليل المبين :

— إذن ما سبب ادعائها عليك ؟

— أنا عارف ! مصيبة على الصبح وارتفعت على .

— إحجزه يا عسكري !

— يحجزني ؟ أنا يا سيدنا البك لى قضية مدنية

تحت . اعمل معروف خلىنى أروح لشغلى .

وألقى الرجل فى الحبس الاحتياطى . ونوديت

قضيته المدنية فلم يحضرها بالضرورة فشطبت دعواه

وجلس الرجل القرفصاء على الأسفلت ومستنداته فى

يده يفكر فيما آل إليه حاله بلا مبرر ولا جريرة .

تذكرت ذلك وقلت فى نفسى : « كلا لا ينبغى أن

تبالغ فى قيمة « العرض القانونى » ، إن هؤلاء الفلاحين

بأعينهم التى أكلها الصديد منذ الطفولة ، ومداركهم

التي تركت هملا على مدى حكم ولاية من جميع الأجناس

لا يمكن أن يركن إليها فى حكم أو تمييز . وهل هناك

أعجب من « عرض قانوني » آخرقت به في قضية تزوير ،
وكان المتهم « أفنديا » وقد وضعت بين أشخاص مطربشين
وبحثت بالمجنى عليه الفلاح وأمرته بإخراج « غريمه »
من بين هؤلاء ، فتفرس في الوجوه لحظة ثم ترك الصف
بأكمله ووقف تجاهي أنا وكيل النيابة المحقق وأطال
النظر في وجهي وقد بدت في عينيه علامات الشك الذي
سيتبعه اليقين أنه وقع أخيراً على المجرم الحقيقي ، وكان
حاضراً عندي وقتئذٍ أحد كبار مفتشى النباتات زائراً وقد
أراد أن يشهد عملية العرض . فهاأني أن يطيل الرجل
شكه في أنا فيبدو للمفتش رأى لا أرضاه ، فانهرت
الفلاح وأمرته أن ينظر في الصف الذي أمامه ويخرج منه
المتهم . فكان اللعين يمر بالصف مرّاً سريعاً ويعود فيلقى
بصره على ويفحصني من رأسي حتى إخص قدمي فخص
المشتبه المستريب . ولن أنسى اضطرابي يومئذ . وقلت
في نفسي : « الله يكون في عون المعروضين » ولم أجد
عند ذاك مندوحة من أن أنهي عملية العرض في الحال

قائلا في سرعة : « لم يستعرف المجنى عليه على أحد »
وأمرت الحاضرين بالانصراف ، فخرج الرجل وهو ما زال
يختلس إلى النظر . كلا إن تلك الإجراءات التي تتبع في
أعمالنا القضائية طبقاً للقوانين الحديثة ينبغي أن يراعى في
تطبيقها عقلية هؤلاء الناس ومدى إدراكهم وقدرتهم
الذهنية . أو فلترفع تلك المدارك إلى مستوى تلك القوانين
وحضر المطلوبون وأوقفناهم في صف طويل وأدخلنا
المرأة فتقدمت وهي تقول :

— بسم الله الرحمن الرحيم .

ولم أترك لها مجالاً للثرثرة . فقد انتهرتها :

— كلمة ورد غطاها يا ولية . من في الحاضرين

الخطيب ؟ ...

فدنت من أقرب الفتيان إليها ونظرت إليه بعينها
« العمشاء » نظرة « العرضحاجي الأصبش » إلى « عريضة »
يرفعها في يده حتى تمس أنفه . وقالت له في صوت خافت
تريد ألا يصل إلى مسامعي :

— أنت « يا ادلعدي » مش اسمك حسين ؟
فأدركت في الحال مبلغ علم المرأة بما انتدبت
لأجله وقلت لها في شدة :

— كل الجدمان اللي قدامك يا وليه اسمهم حسين
— قطيعة !

لفظتها المرأة في صوت الواقع في حيرة من أمره .
ثم اتجهت إلى التالي وسألته :

— انت منين يا جدع انت ؟
فأجابها الرجل في صوت هادي* :
— من امبابة يا ستي !

فقالت على الفور في لهجة الجد :

— دي بلد الحمير يا جدعان . دا كان مرة « ادلعدي »
جوزي اشترى منها حمار ...
فلم أتمالك أن صحت :

— أخرجي يا « قرشانه » يا « وحشة » يا قليلة
الحيا .. ضيعت وقتنا ، نهار بحاله . إخص على دي شهود ..

قلتها من غيظي وأنا ليس من عادتي « القباحة » ،
ولكن هذه المرأة التي أفهمتي أنها رأت الخاطب بعينها
وتعرفه إذا حضر أمامها قد اتضح الساعة أنها لا تعرف
إلا اسمه . وحتى هذا الاسم الأبتى « حسين » من أدرانا
إذا كان هو اسمه الحقيقي أو إنها كلمة ألقها على عواهنها
هذه المرأة « المهجاصة » . وسألت الحاضرين عن الخاطب
فلم أجد بينهم من يفهم غرضي أو من يعرف شيئاً عن
الموضوع . فصرقتهم . ولم أكد أخلو إلى نفسي وأفكر
فيما ينبغي عمله بعد ذلك ، حتى فتح الباب ودخل على مساعدى
آتياً من البندر حيث كان يترافع فى قضايا الجنايات التى
أحلتها عليه . وقد رأيت وجهه نضراً مشرقاً وابتدرنى قائلاً :
- البنادر هى النعيم . يا خسارة رجعنا بسرعة إلى

جحيم الريف !

- أخذت أحكام براءة ؟

- أنا نزلت فى أحسن بانسيون وصرفت ضعف

بدل السفرية ...

— رد على سؤالي . القضايا عملت فيها إليه ؟

فوجم الشاب قليلا ، ولم يكن ينتظر مني الكلام .
في العمل والجد منذ اللحظة الأولى . وكان يحسن بي فعلا
أن أكون به لطيفا رقيقا ، ولكن القضية التي في يدي .
أُتعبت أعصابي ، أو لعل شيئا من الحسد الخفي قام في .
نفسى إذ رأيت هذا الفتى عائداً كالزهرة المشرقة من .
ذلك النعيم الذي يقول عنه بينما أنا راسف في أغلال .
الوظيفة غارق في عمل ذي مسئولية لا يقف ولا ينتهي .
وتنبهت مع ذلك لخشونتي وأردت أن أبتسم وأن .
أتكلم في غير القضايا . ولكن المناسبة كانت قد فاتت .
ومضى المساعد يحدثني عن القضية التي ترفع فيها قائلاً :
إن المتهم فيها قد حكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة لأنه
قتل رجلاً في نظير مبلغ خمسة جنيهات . فالقاتل رجل
سوداني بدوي قوى الجسم يحترف إزهاق الأرواح .
وقد اتفق معه أحد الفلاحين على قتل خصم له وحررت
الكمبيالة بثمان « الروح » . وانطلق ذلك المحترف حاملاً

ببندقيته كما يحمل الفنان قيثارته ، ووقف بها تحت نافذة
«المسجد حتى دخلت « الروح » الغالية وسجدت تصلى
فأرسل إليها ذلك المتربص من بين قضبان النافذة قبلة
واحدة ذات صفيح من « ماسورة » أرغوله الجهنمي كانت
فيها الكفاية . وهي صناعة تحتاج إلى ثبات يد ، كمصناعة
« النجارة » ، فالنجار الحاذق يضرب المسمار ضربة واحدة
لا عوج فيها ولا ميل ، تصيب اللوح في الصميم . وكان
مصير هذا الدم الضياع كالمعتاد ومآل القضية البراءة ،
«لولا خلاف دب بين البائع والمشتري . فالقاتل سلم
« البضاعة » حاضرة . ولكن المشتري مظل بالثمن .
ولم يطق القاتل المحترف صبراً على هذا « الزبون »
المتوقف عن الدفع . فصاح به وسط الجلسة غير مراعاة
حرمة قضاء ولا قضاة ...

— مايزنى أقتله لك لوجه الله ؟

وترك « زبونه » والتفت إلى هيئة المحكمة :

— اشهدوا يا ناس على قلة الشرف . أنا برده أستحق

الشئ ؟ الى ما قبضت مقدم . هو مخرب البيوت
إلا الشك !!

وضحكت قليلاً أنا ومساعدى . وقد أبديت له
ملاحظتى على هذه التجارة أو الصناعة المعروفة فى
الريف . وهى الاستئجار على القتل . إن الفلاح المصرى
يلجأ كثيراً إلى محترف يقتل له . كما كان بعض ملوكنا
الأقدمين يلجأون إلى الجنود المرتزقة . أهو نقص
خلقى فى الفلاح يضاف إلى أمراضه الجثمانية والفكرية
والاجتماعية الكثيرة . أم إنها قلة مقدرة وضعف ثقة
بالنفس منشؤها اشتغاله بأعمال العبيد من قديم فى
الأرض والزراعة وترك الفروسية والجنديّة للمغيرين
وأقربهم بنا عهداً الأعراب والآثراك . إن الملاحظ على
أشهر محترفى القتل فى الأرياف أنهم من دم أجنبي .
أأم أن الفلاح يحب السلام ويأنف أن يراول سفك
الدماء بيده التى تبذر البذر ويخرج منها الخير . لست
أأدرى . إن الأمر يحتاج إلى درس خاص . ويكفينا نحن

المتصلين بهذه المسائل أن لا نمر عليها بغير ملاحظة .
وقد أفهمت مساعدى أن مهنتنا سخية بمادة البحث
والملاحظة . وإنه طول حياته بها لا ينبغي أن يسير
مغمض العينين . فهي خير مهنة تكون الرجل تكويناً
صحيحاً . فوكيل النيابة إن هو إلا حاكم صغير فى مملكة
صغيرة ، إذا فهم كل شىء فى هذه المملكة ، ولاحظ كل
شىء ودرس الناس وطباعهم وغرائزهم ، فقد استطاع
بعد ذلك أن يعرف تلك المملكة الكبيرة التى هى دولته
بل استطاع أن يفهم ذلك العالم الأوسع الذى هو
« الإنسانية » . ولكن كم من رجال النيابة أو القضاء
يستطيع أن يلاحظ ؟ أن قوة الملاحظة هى أيضاً هبة
عظيمة لا يملكها كل الناس . وقد وعى مساعدى
هذا الكلام وهو على قسط وافر من الذكاء . فأتى
قليلاً ثم رفع رأسه وأخبرنى أنه لاحظ أمراً استوقف
تفكيره فى جلسة الجنايات ، ذلك أن المستشارين
ينطقون بادئ بدئ بالحكم . ثم ينصرفون بعد ذلك

إلى كتابة الأسباب . والمنطق الذى يتصوره هو أن يكون الأمر على العكس . ملاحظة قيمة . ولقد أخبرنى فعلاً أحد المستشارين من أهل الصراحة أنه بعد أن نطق ذات مرة بالحكم فى جناية خطيرة ورجع ليلاً إلى مكتبه وورقه وملفات القضية ليكتب الحثيات ، وقع نظره على أقوال وعبارات فى محضر جلسة اليوم ، وفى المحاضر السابقة ، وفى تحقيق النيابة استخلص منها تفكيره الهادئ الرزين فى ذلك الليل الساجى ما لو عرفه قبل النطق بالحكم لكان حكمه قد تعدل وتبدل . ولكن ما العمل الآن وقد تم النطق بالحكم وما من سبيل إلى تغييره بأى حال ؟ لا يستطيع أن يصنع شيئاً . فجعل همه تلك الليلة أن يستخرج من الأوراق جميع الأسباب التى يبررها النطق بالحكم . وكـم من الحثيات الطويلة تكتب تبريراً وتدعيماً لحكم سريع مضى النطق به ، لا تفسيراً لعدالة ولا تمحيصاً لحقيقة ..

٢٠ أكتوبر

قمت في الصباح بمجرد خزينة المحكمة . فالنيابة هي التي من شأنها مراقبة الخزينة ، وعليها أن تقوم بهذا الجرد مرتين على الأقل في كل شهر بطريق المفاجأة . ويظهر أن كلمة « المفاجأة » وضعت في اللوائح والتعليمات من قبيل التشويق كما توضع في إعلانات المسارح ، فهي في العمل لا وجود لها . وقد جرت العادة أن ينسى وكيل النيابة لكثرة مشاغله هذا الجرد فلا يذكره إلا الصراف المقصود مفاجأته . فهو الذي يطلب في إلحاح حضور البك الوكيل « ليفاجئه » بالجرد في تمام العاشرة قبل إيداع الأموال في خزانة المديرية حتى يسدوا الخانة طبقاً للقانون . وفي أكثر الأحيان لا يشعر وكيل النيابة إلا وقد فوجئ هو بالدفترا الخاص بالخزينة يعرض عليه مع المحضر محرراً باسمه « نحن فلان وكيل النيابة قمنا اليوم فجأة بمجرد الخزينة ، فوجدنا بها كذا أوراقاً مالية وكذا فضة وكذا أشياء ثمينة وكذا أمانات » فيوقع وهو لم يتحرك من كرسيه

وهو يقول : « خذوا إمضا وخلوا عني بلا وجع دماغ » .
غير أنى أنا شخصيًا أنتقل بالفعل وأشهد الخزينة وإن .
كنت أوقع آخر الأمر على كل حال دون أن أطيق .
صبراً على عد النقود التى توضع أمامى . وانتهيت من .
هذه المأمورية ، وعرجت على مخزن النيابة فى طريقى .
أفتشه « بالمره » وهو عبارة عن حجرة تشبه دكان
« ألف صنف » فيها من أصناف البنادق والغدارات
الريفية والسكاكين والشراشير والمناجل والفؤوس والبساط
والنبايت والمهراوات و« اللبد » و« البلغ » و« الجلايب » .
الملطخة بالدم والطين و« الصدارى » المشقوبة بالرش .
والبارود ؛ كل عليه رقمه وتاريخ ضبطه ورقم القضية
التي ضبط على ذمتها . وعندى أن نظرة واحدة تلقى على
مخزن نيابة أى بلد تدل فى الحال على لون هذا البلد وعقليته
ودرجة حضارته . ولا شك عندى فى أن مخزن نيابة
« شيكاغو » مثلاً لا يمكن أن يحوى مطلقاً هراوة
أو شرشرة . وصعدت بعد ذلك إلى مكثى ، فوجدت .

حضرة القاضى « المقيم » فى الانتظار وقد أحضر له
الفراش القهوة . فما كاد يرانى حتى صاح :

— خلاص الفوضى دبت فى البلد !

فأردت أن أفتح فى أسأله الإِفصاح ؛ فلم يمهلى
بومضى يقول :

— راحت هيبة الأحكام !

— إيه المسألة ؟

— المسألة ياسيدى أنى أصدرت حكما مدنياً ضد
عمدة من الموالين للحكومة وراح المحضر ينفذ عليه ،
تعرف حصل إيه ؟
— لا .

— انضرب بمعرفة العمدة «علقة» لكن «نضيفه»
وانحبس أربعة وعشرين ساعة فى حجرة التليفون .
— والمركز عمل لها قضية ؟

— أبداً . ماهى هنا الخطورة . لا قضية ولا مذكرة
ضحكوا على المحضر وقالوا له يسحب شكواه وصرفوها .

— ما داموا صرفوها اتھينا .

— اتھينا ازاي ؟ أنا لا يمكن أسكت عن مسألة

زي دي . دا اسمه إجرام ! البوليس يجرم . . .

— يظهر أن حضرتك، اشتقت لحرّ وجه قبلي .

— ينقلوا قاضي وجه قبلي لأنه أراد منع المركز

من العبث . . . ؟

— عملوها كثير . وسبق نقلوا قاضي أقاصي

الصعيد لأنه أفرج في قضية معارضة عن متظاهرين ضد

الحكومة ، مع أن هذا القاضي كان من المحايدين البعيدين

عن الأحزاب وعن السياسة . ولا يخفى أن بينك وبين

المأمور سوء تفاهم عاظم . وساعتها تلقى المأمور حرر

التقارير السرية عنك واتهمك بأنك من خصوم

الحكومة ، وأنت من أرباب الفتن والدسائس ، وأنت

تضطهد أنصار الوزارة ، وأنت خطر على سياستها

الحاضرة إلى آخر هذا الأسلوب المعروف .

— شيء جميل . البوليس يحرق التقارير السرية

ضد القضاة ؟ !

— حصل .

— والعمل إليه ؟

— أترك لي المسألة . أنا أتحرى من المركز بلطف

وأجري اللازم . . .

— لهذا الحد تعبت السياسة عندنا بالعدالة والنظام

والأخلاق ، أعوذ بالله ! شيء مخيف . . . !

وجعل يهز رأسه أسفًا وحنفًا . ثم التفت إلى

نجاة وقال :

— ذا صحيح . تصور أن فضيلة القاضى الشرعى

« الضلالى » عامل اليوم أنه صديق المأمور الحميم مع أنه

كان يكرهه كراهة التحريم من بعد حادثة الأجزخانة !

فأبدت عجبى . إني حقيقة كنت قد سمعت من

المأمور فيما سمعت من أخبار القاضى الشرعى هذه الحادثة :

أن أهالى البلد وأعيانها لاحظوا افتقار البلد إلى أجزاخانة

« أصولية » تغنيهم عن البنادر الكبيرة فكتبوا فيما

يذهبهم بمبالغ أسسوا بها أجزاخانة نظيفة كاملة الأدوات

وعينوا لها «أجزجى» قانونى هو رجل سورى يسمى «جبور» ثم تباحثوا فيمن يصلح مشرفاً على مالية هذه الأجزاخانة وعلى إدارتها، ووقع الاختيار فى آخر الأمر على فضيلة القاضى الشرعى . ومن غير فضيلته بلحيته الوقورة ومبجته الطويلة يؤتمن فى هذه البلدة على أموال المسلمين وغير المسلمين من المساهمين ؟ ووافق المأمور على تنصيب القاضى الشرعى مشرفاً وتكرم فضيلته وتسلم مهام عمله بأن جعل مجلسه عصر كل يوم أمام باب الأجزاخانة حيث يتنحى ويبدأ باسم الله والصلاة على نبيه وآله وصحبه . ثم يصبح :

— يا خواجه جبور . القهوة والشيشة !

ثم يجتمع عليه من أصدقائه وأقاربه الآتين من الكفور عدد كثير كل يوم ، فيأمر لهم بالقهوة أو الشاى . وكل هذه الطلبات طبعاً على حساب الأجزاخانة . وهو لا ينسى مطلقاً أن يلقى نظرة على مستحضرات المحل قبل انصرافه وهو يقول لجبور :

— عندك صابون ممسك من العال ! زجاجة «الريحة»
«الكلونيا» دى لا بأس بها !.

ولا يكاد يدخل فضيلته منزله حتى تكون هذه
البضاعة التى أعجبتة قد سبقته إلى البيت . ويجلس أحياناً
أطفاله إلى جواره يباب الأجزاء أو يتركهم يلعبون حوله
فإذا جاعوا أو بكوا صاح القاضى فى الأجزجى القانونى :
— يا خواجه جبور ! هات للأولاد كم قرص نعناع
من عندك !

ويحتاج فضيلة المشرف إلى بعض المال فى بعض
الأحيان فيقول للأجزجى :

— هات من «الدرج» أربع «برايز»
وتمر بائعة دجاج فيشتري منها فضيلته «زوجين»
«عتاق» ويصيح فى الأجزجى داخل الأجزاء :
— ادفع لها من «الدرج» يا خواجه جبور
وضاق ذرع الأجزجى جبور آخر الأمر . فصاح
فى القاضى ذات يوم :

— الدرج ! الدرج ! شوها العما بها الدرج !
ونشب الشجار بين المشرف والأجزجى ، وأقسم
جبور أن يكسر ساق القاضى إذا حضر إلى الأجزاخانة
بعد ذلك . واستغاث بالمأمور ، وعرض عليه ما وصلت
إليه حالة الأجزاخانة . فإذا هى موشكة على الأفلاس ،
فقد اختفت مستحضراتها ونضبت مواردها ، ولم يبق
أمل فى بقائها ؛ فإن الأجزجى هو الآخر إقتداء بفضيلة
المشرف الوقور لم يقصر فى الأجهزة من جهته على الباقي
من « الدرج » والبضاعة والأدوات ، وتغيظ المأمور
وصاح فى الأعيان المساهمين :

— الحق علينا اللى صدقنا اللحية والسبحة !
ومنذ ذلك اليوم والمأمور دائم التشهير بالقاضى
الشرعى قائلاً عنه : « الرجل الضلالى » ، والقاضى الشرعى
من جهته دائم النيل من المأمور قائلاً عنه : « الرجل
الزندق لالعب الميسر »

ولكن السياسة قد جعلت رجال الإدارة اليوم

أصحاب سلطنة مخيفة ، وقد خشي فضيلته على نفسه ،
ورأى بحكمته أن الأمان في مصاحبة المأمور . فهل يحجم
عن التقرب إليه والتزلف له ؟

مر بخاطري كل ذلك وأنا جالس وأمامي القاضي
الأهلي ، ولم أتمالك فقلت كالمخاطب لنفسي :
— لا بأس من الصلح ، لكن في الظروف الحاضرة ..
فيه شيء اسمه كرامة ..

فرفع القاضي يده في حركة ذات معنى وقال :
— كرامة مين « يامونشير » !

ونهض يريد الانصراف وهو يعيل على ويقول
بصوت منخفض :

— كلام في شرك . في يوم حضر إلى بيتي فلاح
ومعه خروف وقال « الهدية » . فقلت له : « هدية إيه
ياراجل » ؟ فقال : « الهدية اللي تم عليها الاتفاق علشان
رد الولية امراتي » . ففهمت وقلت له في الحال : « إنت
يارجل غلطت في البيت إنت قصدك القاضي الشرعي » . !

فلم أبدأ دهشة كبرى وأطرقت برأسي . وسكت
القاضي محدثي قليلا . ثم تحرك نحو باب الحجرة وحياني
بيده تحية مختصرة وذهب ، وجلست وحدي قليلاً
أفكر في كل ذلك ، ورأيت أن أقوم إلى المركز في
شبه زيارة خاصة لأستطلع من الأمور عما أخبرني به
القاضي . فانطلقت بمفردي وخلفي حاجبي حتى بلغت
حجرة الأمور ، فوجدته في هذه المرة أيضاً مع أحد
العمد يحادثه في شبه عنف ، ولم تكن سيما هذا العمدة
تم عن يسر ولا عن وقار ، ويخيل إليّ أنه من أجلاف
العمد . فالعمدة « كالجرادة » يتخذ شكل الأرض التي
يولد فيها . فالأرض الخضراء تخرج الجراد الأخضر ،
والأرض القحلاء تخرج الجراد الأغبر . وهذا العمدة
الأغبر لا شك من بلاد قاصية فقيرة على حدود المركز
قريبة من الصحارى . وسلمت على الأمور وقلت له باسمًا :

— دايمًا مع العمد !

فقال في نبرة تعب :

— نعمل إيه ياسيدى !

ثم أجلسنى وطلب لى القهوة . إذ على الرغم من
اعتكافى عنه وعن ناديه ، فهو يحترمنى ولا يحمل لى
ما يحمله لغيرى من الضغن . فإنى حريص دائماً مع رجال
الإدارة على تنفيذ أوامرى فى مظهر بسيط لا يشعرهم
بغضاضة الأمر . واستأذنى المأمور فى إتمام حديثه مع
العمدة لينتهى من شأنه ويتفرغ لى فأذنت له . فالتفت
إلى الرجل وقال له فى صياح وتهديد :

— طول بالك ، انت يظهر عليك إنك مش عارفنى .

والله لا بد من أنى ...

فقاطعه العمدة مستعظفاً :

— أنا رجل غلبان ...

فمضى المأمور فى وعيده :

— انتظرا ! إن ما كنت أدخلك البرلمان ، ما أبقاش

أنا مأمور المركز !

— ليه أنا عملت إيه بس تدخلنى البرلمان !

قالها الرجل في توسل وارتياح . فضجكت وعجبت .
والتفت إلى المأمور قائلاً :

— كشف الانتخابات في جيبه ، ومش عارف
حضرة البرلمان ده يبقى إيه . ويسموهم عمد ، ونشتغل
معهم !!!

ثم عاد المأمور والتفت إلى الرجل قائلاً :

— تفضل من غير مطرود !

نخرج العمدة ذليلاً كأنه خادم أو مجرم ، وقلت
في نفسي هذه الذلة التي يذوقها في حضرة رجال الإدارة
لن تذهب سدى ، فهو سيذيقها بعينها لأهالي القرية
التي يحكمها ، فإن كأس الإذلال تنتقل من يد الرئيس إلى
المرؤوس في هذا البلد حتى تصل في نهاية الأمر إلى
جوف الشعب المسكين وقد تجرّعها دفعة واحدة .

وجلس إلى المأمور يعرف سبب « تشريفى » المركز
بالزيارة ، فأخبرته أنه « الشوق » ، فابتسم المأمور ابتسامة
غير المؤمن بهذا السبب الأفلاطوني ، ولم أصرّ كثيراً

- على كلمتي ، وقلت في هيئة الجد :
- بلغك يا حضرة الأمور أن أحد المحضرين ضربوه
وحبسوه أثناء تأدية وظيفته ؟
- فأجاب من فوره :
- ما عنديش خبر .
- حصل تبليغ للمركز ؟
- لو كان حصل كنا ضبطنا لها واقعة وعملنا قضية .
- بالتأكيد .
- وأطرقت قليلاً ، وفكر الأمور لحظة ثم قال :
- حد بلغ سعادتك بشيء ؟
- لو كان حد بلغني كنت في الحال باشرت التحقيق
- مؤكد ؟
- المسألة يظهر أنها مجرد إشاعة .
- فانطلق الأمور يقول :
- هي وحياتك إشاعة ، خارجة من بطن المحكمة
لتشويه سمعة المركز ، وأنت لا يخفالك أن حضرة القاضي

« طالع فيها » وغرضه يشنع علينا بأى طريقة...
وأراد المأمور أن يسترسل ، فبادرت بإغلاق هذا
الباب حتى لا أزج بنفسى فى هذا الشجار القائم بينهما .
حسبى أنى أفهمت المأمور من طرف خفى أنى لست
بغافل عن الموضوع ، وأنى لا أحجم عن اتخاذ الإجراء
اللازم فيه ، ونهضت فى الحال ، ونهض معى وقلت مازحا :
— والانتخابات يا حضرة المأمور ... ؟

— عال .

— ماشية بالأصول ؟

فنظر إلى مليا ، وقال لى فى مزاح كزاحى :

— حانضحك على بعض ؟ فيه فى الدنيا انتخابات

بالأصول !!

فضحكت وقلت :

— قصدى بالأصول : مظاهر الأصول .

— إن كان على دى اطمئن .

ثم سكت قليلا ، وقال فى قوة وخيلاء :

— تصدق بالله ؟ أنا مأمور مركز بالشرف . أنا
مش مأمور من المأمير اللي انت عارفهم ، أنا لا عمرى
أتدخل فى انتخابات ، ولا عمرى أضغط على حرية الأهالى
فى الانتخابات ، ولا عمرى قلت انتخبوا هذا وأسقطوا
هذا . أبداً ، أبداً ، أبداً . أنا مبدئى ترك الناس أحراراً
تنتخب كما تشاء ...

فقاطعت المأمور وأنا لا أملك نفسى من الإعجاب :
— شىء عظيم يا حضرة المأمور ، بس الكلام ده
مش خطر على منصبك ؟ أنت على كده ... أنت
رجل عظيم ...
فمضى المأمور يقول :

— دى دايماً طريقتى فى الانتخابات : الحرية المطلقة
أترك الناس تنتخب على كيفها ، لغاية ما تتم عملية
الانتخاب ، وبعدن أقوم بكل بساطة شايل صندوق
الأصوات وأرميه فى التربة ، وأروح واضع مطرحه
الصندوق اللي احنا موضيينه على مهلنا .

— شيء جميل !

قلتها في شيء من الاستغراب ممزوج بخيبة الأمل .
ولم أشأ أن أعقب على ما سمعت . ومددت يدي مسلماً .
وخرجت وخرج خلفي المأمور يشيعني إلى الباب الخارجي ،
وإذا بي أرى وأنا أجنأ فناء المركز شرزمة من الخفراء
تأهب للشحن في « اللوريات » ، ومن بينهم الشيخ
عصفور بأسماله وعوده الأخضر ؛ فالتفت إلى المأمور
أسأله في ذلك ، فقال وهو يشير بيده إلى الرجال :

— أنفارقا لخدمة لحفظ النظام ساعة إعطاء الأصوات .

— والشيخ عصفور ماله ومال الانتخابات ؟

— مواويله تؤثر على عقول الفلاحين !

— يعني منتدب للدعاية !

فابتسم المأمور ابتسامة المصادق على ملاحظتي ،
وابتسمت أنا أيضاً وأنا أضيف قائلاً :

— حتى الشيخ عصفور شغلته في السياسة !

فنظر إلى المأمور نظرة ذات معنى ، وقال في تهدد :

— نعمل إليه بس !

وفي هذه العبارة وهذا الشهد كل الكفاية في جعلي
أرثي لحال هذا المأمور وأقدر دقة موقفه ومسئوليته أمام
الرؤساء الذين يطلبون إليه نتائج معينة بالذات بكل
الوسائل التي يراها مؤدية إلى الغرض ، فإن أحجم
أو تردد نكلوا به بغير رحمة ولا شفقة .

ومررت في سـيرى بجوار الشيخ عصفور
فابتدرته :

— البنت ريم راحت فين ؟

فنظر إلى الرجل شزراً ولم يعن بالرد على . فأعدت
عليه الكرة في شيء من الرفق والاستعطاف :

— ريم ياسيدنا الشيخ . خلى نفسك ويانا في
مسألة البنت ريم !

فهز الرجل رأسه ، ولوح بعوده ، وقال مترنماً :

إيش راح ينوبك

من الشكيان ويفيدك

ليه ما حكمتش
على طيرك وهو في إيدك
فابتسمت وقلت للشيخ عصفور وأنا أشير بأصبعي
إلى المأمور :
— قل لحضرة المأمور ، هو اللي استلم الطير !

٢١ أكتوبر...

ما كدت هذا الصباح أرشف فنجان القهوة على
مكتبي حتى وردت إشارة تليفونية بوقوع حادثة تسم
في دائرة المركز : امرأة تناولت من مطلقها فطيرة
فظهرت عليها الأعراض ، وهي تتهمة بسمها للتخلص
من النفقة الشرعية . كلام معقول ، ومسألة تستدعي
التحقيق من غير شك . ولكني من جهة أخرى أعرف
قضايا التسم ، وما فيها من « قرف » خصوصاً على
الصباح . واعلم أنني سأنتقل فأجد امرأة عاتمة في بركة من
القيء والبراز . وكلما وجهت إليها سؤالاً تلقيت جواباً
لا من الكلمات بل من ال... أعوذ بالله ! ولم أتمكن
وأخرجت منديلي وبصقت فيه . وجعلت أفكر في إحالة
هذه القضية على المساعد . وطلبتة بالفعل فحضر فسلمته
الإشارة ، فر عليها بنظرة سريعة وصاح :

— تسم ! وأنا عمري حققت قضايا تسم أو حتى

حضرت تحقيق التسم !

كلامه هو الآخر معقول . خصوصاً التسم .
حتى أنا القديم المتزن ، لا أستطيع تحقيق هذه القضايا
إلا ومعى «الاستمارة» المنصوص عنها فى تعليمات النائب
العمومى . هذه الاستمارة فيها أسئلة معينة بالذات لا بد
من سؤالها وتلقى الجواب عنها . وترفق صورة من هذه
الأسئلة والأجوبة مع تقرير وجيز بالقطر ميز الحاوى
«لعينات» القىء والبراز لإرسالها للتحليل . هذا مع عدم
نسيان قص أظافر المتهم وقص جيوبه وإرسالها كذلك
داخل أحراز مختومة للتحليل الكيماوى . إذ كثيراً
ما تكون آثار الزرنيخ عالقة بالأظافر والجيوب .
وناديت كاتب التحقيق ، وأمرته بتهيئة اللازم للقيام
وطلبت إليه الاستمارة المذكورة ألقى عليها نظرة
وأثذكر ما فيها . فأحضرها وأحضر معها التعليمات
فقرأت ما يلى :

«فقرة ١٤١ — عند إرسال الأحراز إلى القلم الطبى
الشرعى . . . على النيابة أن ترسل فى آن واحد للنائب

العمومى ... الاستمارة الآتية بعد استيفاء جميع الخانات
بالضبط :

- (١) تاريخ التبليغ عن الحادثة .
- (٢) إسم المصاب وعمره وجنسيته .
- (٣) هل كان المصاب فى صحة جيدة قبل الإصابة ؟

(٤) الأعراض التى لوحظت . كالقيء ، الإسهال
الآلم ، العطش ، آلم الرأس ، الدوار ، فقد قوة الأطراف
التقلصات ، النعاس ، العرق ، التيس ، حالة الحذقتين ،
النبض ، التنفس !

- (٥) هل كان المصاب يشكو من مذاق خاص فى
فه من الطعام ؟

(٦) هل حصل للمصاب تخدير أو تنميل بلسانه
أو أطرافه ؟

- (٧) هل حصل للمصاب غيبوبة ؟
- (٨) هل حصل له تشنجات أو التواءات بالمضلات ؟

(٩) هل ظهرت الأعراض فجأة؟

(١٠) هل سبق أن حصل للمصاب حالة تشبه هذه؟

(١١) الفترة بين تعاطي المادة المشتبه فيها وأول

ظهور الأعراض؟

ملاحظة - يجب ذكر تواريخ واضحة وساعات

معينة عما تقدم أى أنه لا يقال مثلاً بعد اليوم الثانى

بثلاث ساعات أو فى يوم (الاثنين) بل يقال مثلاً

ابتدأت الأعراض فى الساعة ٤ بعد ظهر يوم ١٦ شهر

كذا سنة كذا وأول ما لوحظ منها هو كذا وذلك فى

الساعة ٣ مساءً أو صباحاً بالضبط . . . »

شئ جميل جداً ! ! كل هذه الأسئلة ينبغى أن

تطرح على مصاب لا يعرف رأسه من رجليه . والأعجب

من ذلك أن نطالبه بأن يخبرنا بأن الأعراض ابتدأت فى

الساعة كذا بالضبط . إذ لا ينبغى أن يقال مثلاً يوم

(الاثنين) . بل على هذا المصاب المسكين الفارق فى

متحصلات جوفه الشاعر بالدوار وفقد قوة الأطراف

والتقلصات والنعاس الخ الخ . باعتراف الاستمارة ...
على هذا الرجل أو هذه المرأة الفلاحة الساذجة التي
لا تحمل في جيبها ساعة وربما لم تر في حياتها الساعة أن
تقول لنا إن الأعراض لوحظت أول ما لوحظت في
الساعة ٣ والدقيقة بالضبط ! ! !

النهاية . قمنا نصب هذه الأسئلة على رأس المرأة
المسمومة . واصطحبت معي المساعد يشاهد حتى نزول
حجته في المستقبل . غير أننا ما كدنا نتحرك حتى وردت
إشارة تليفونية أخرى قدمها إلى الحاجب فقلت :

— نهار باين من أوله !

وقرأت فإذا هي إخطار من المستشفى الأميري
ب وفاة قمر الدولة علوان . فصحت : « مات الرجل قبل
أن نعرف منه سر الموضوع » . وطلبت قلماً وأشرت
في الحال على ذيل الإشارة العبارة المألوفة في مثل هذه
الحالة : « نأمر بتشريح الجثة » . وقلت للمساعد أن
يذهب لحضور التشريح وإفادتي بنتيجته بمجرد الفراغ

منه . فمضى هو إلى المستشفى . ومضيت أنا إلى منزل المرأة التي أكلت الفطيرة؛ وكان الأمر فعلاً كما توقعت، وجدت المرأة في صحن الدار وحولها جاراتها لم يتركن فيها يخل إلى آنية ولا « حلة » ولا « كروانة » في الحارة إلا أتين بها ووضعنها تحت فم المصاصة المطروحة أرضاً تتلوى وتحسرج . ونظرت نظرة إلى كاتب التحقيق فهم منها أن يفتح المحضر، وتقدمت بين الأواني المملوءة حتى دنوت من المجنى عليها وسألتها :

— إسمك وعمرك وجنسيته ؟

فلم تجب . ولم يبد على وجهها الباهت المتقلص العضلات أنها فهمت عني . فأعدت عليها الكرة في شبه صياح ، فلم يخرج من فمها غير أنين طويل ممزوج بشروع في قيئ جديد . وقد أسرع بعض النسوة إليها يسندن رأسها المائل بأكفهن ، وهن يتهاوسن :

— أيوه يسيبها في غلبها !

فأجبت مؤمناً على منطقتهم وكأني أخطب نفسي :

— والله كان يودى أتركها في غلبها ، لكن
أعمل إليه ؟؟ قلم النائب العموى في انتظار الاستمارة
والقطرميز !

وتشجعت امرأة لسنة بين النسوة وقالت لى :
— « مش ادلعدى » حضرتك طالب تعرف
إسمها ؟ إسمها نبوية .
— نبوية إليه ؟

— لأ ما نعرفش غير نبوية . أهي في الحارة كنا
نقول لها تعالى يا نبوية روحى يا نبوية .
ولكن هذا لا يكفى . ولا بد من كتابة إسمها كاملاً
فتوسلت إلى النسوة أن يساعدننى فى حملها على النطق
دقيقة واحدة . فتكاثرن عليها ورفعن رأسها الذى لا يريد
إلا أن يقع على صدرها وهمسن فى أذنها يرجونها الكلام
وإجابة البك النيابة . وبعد ساعة بالتمام حركت المصابة
شفتيها فاستبشرت النسوة وشجعنها رابات على كتفيها :
— أيوه . . . أيوه ردى علينا يا حبيبتى !

فأسرعت أصبح قرب أذنها وقد تصبب العرق مني :

— إسمك ؟ إسمك إيه بقى ؟ ...

فأنت وزامت وقالت فى صوت خافت متهدج :

— إسمى ... نبوية .

فكدت أشق ثيابى :

— مفهوم ! نبوية ! كويس خالص ! لكن نبوية

إيه ؟ إسم « أبوك » إيه أنا فى عرض « أبوك » ! نبوية

إيه ؟ ولكنى أخطب وأتوسل إلى شبه جثة . فقد انحدر

رأسها وسقط على صدرها من جديد . ولزمت الصمت

إلا من ذلك الأنين الخافت . وبلغ مني اليأس والضيق ،

فصحت فى النسوة صيحة داوية فأسرعت عن أنهضها مرة

أخرى ومسحت صدغها بالماء البارد وناجيتها بالكلام

العذب إلى أن ظفرنا آخر الأمر باسمها كاملاً . ولكن

بقى فى الاستمارة عشرة أسئلة ! وإذا كان ذكر الإسم

على بساطته قد اقتضى هذا المجهود ، فكيف بالباقي ؟

خصوصاً السؤال الأخير : بيان الفترة بين تعاطى المادة

المشتبه فيها وأول ظهور الأعراض ؟ مع وجوب ذكر
تواريخ واضحة وساعات معينة كما تقول الملحوظة !! أى
أن هذه المرأة التى لم تخرج اسمها من بين فكيتها إلا بعد
أن كادت تخرج أرواحنا ستقول لنا عن الساعة والدقيقة
بالضبط التى لاحظت فيها ظهور الأعراض أول
ما لاحظت ؟ شىء جميل ، أنا مجنون أسأل هذه الأسئلة ؟
أليس فى عيني نظر ؟ ماذا تظن بعقل هؤلاء النسوة إذا
خالجنى طمع فى أن أتلقى من هذه الطريقة جواباً بالساعة
والدقيقة عن الأعراض والفترة بين تعاطى المادة وظهور
أول ... إلى آخر هذا الكلام المطبوع على استمارة
صنعت فوق مكاتب العاصمة فى صفاء وهدوء بال بعيداً
عن مناظر القىء والإسهال !! وأومأت إلى الكاتب أن
« أقفل المحضر » وأفهمته أن المصابة لم يمكن استجوابها
واكتفينا بأخذ « عينات » القىء والبراز وقص أظافر
وجيوب المتهم . ثم عدنا إلى دار النيابة حيث ارتميت
على مقعدى تعباً .

أغمضت عيني قليلاً ؛ ثم فتحتها على صوت الباب
يفتح وقد دخل منه مساعدى أصفر الوجه . فأفقت من
خمولى فى الحال وابتدرته :

— مالك ؟

— التشریح .

— آه حضرت العملية ، والنتيجة ؟ ؟

— النتيجة أنى أنا ...

وجلس على كرسى قريب ؛ فحدثت بنظرى مليكاً
فى وجهه . ففهمت كل شىء . إن هذا الشاب قد حدث
له ما حدث لى يوم حضرت لأول مرة تشریح جثة آدمية ..
هذا الشاب الرقيق الذى خرج بالأمس من بين الكتب ؛
تلك الكتب التى أرتنا وأفهمتنا أن الإنسان شىء عظيم ،
إنه هو محور الكون ، وأنه المصطفى الملحوظ دون بقية
المخلوقات بعناية الخالق الأعظم ، وأنه الكائن النورانى
الروحانى الذى سوف يبعث ؛ هذا الإنسان لم يتح لكثير
من الناس أن يطلعوا على تركيبه من الداخل ؛ فإذا ما اطلع

أأحدنا على ذلك سرت في نفسه صدمة يختلف تفسيرها
بإختلاف مزاج الشخص وطبيعته وثقافته ؛ وإني لن
أنسى أبداً يوم وقفت للمرة الأولى على رأس جثة رجل
أصيب في دماغه بعبار نارى أطلق عن قرب فكسر
الجمجمة وهتك الجدار الأيمن للأذن حتى برز جزء من
جوهر المخ ؛ وحضر الطبيب للتشريح ، فقامت معه
أشاهد ما يفعل ؛ وغادرنا الغيظ الذي وقعت فيه الحادثة ،
وانتقلنا إلى دار المجنى عليه ؛ وهى دار قروية متواضعة ،
موجى بالقتيل يحمله أهله وقد لقوه فى لحاف جديد
« بيوشه » ، ومن حوله النسوة بمويلهن وصياحهن
وطينهن يطنخن به وجوههن ، وكان معى مأمور نشيط
أمر رجاله بإخلاء المكان إلا من رجال الحفظ والطبيب
بحلاق الصلحة ومعاونيه ، وأتوا « بطشتين » كبيرين
يوضعوهما تحت « دكة » عريضة من الخشب فى صحن
الدار ؛ ووضع الحلاق ومعاونوه الجثة فوق « الدكة »
وخلعوا ملابس القتيل ، وكانت جديدة احتفالاً بعيد

الفطر ؛ إذ وقعت الجريمة في اليوم الأخير من شهر رمضان ، كأنما أراد القاتل أن يسرع خشية أن يحل العيد وغريمه على قيد الحياة ، وحرصاً منه على أن تكون هدية العيد تلك الرصاصة في رأس القتل ، ورغبة منه في أن تتغير نعمة أصوات العيد وأناشيده المتصاعدة من جوف هذه الدار ، وأعمل الطيب المشرط حالاً في رأس القتل وهو على الكاتب :

— ونزعنا الفروة (يقصد فروة الرأس طبعاً) .

وعندئذ علا صياح النسوة ، وكن قد تسللن وتسلقن سطح الدار والأسطح المجاورة « المرشة » يحطب القطن والذرة ، وسمعت بين أصواتهن المختلطة صوتاً رفيعاً حاراً مؤثراً أوجع قلبي يصيح :

— يا شجرة و « مضللانا » يا بويا !

وتلاه صوت آخر في مثل رفعه ولهيبه وقد امتزج

بنشيج وبكاء مر :

— يا لى كنت خارج بسحورك في بطنك يا به .

وتم نزع الفروة ، ووضع الطبيب أصبعه في فتحة الجرح يسير غوره . ويعرف حدوده ، وأملى الكاتب :
— جرح نارى طوله أربعة سنتيمتر ...

وحاول أن يعثر بأصبعه على الرصاصة فلم يستطع .
فتناول منشاراً من المعدن من حقيبته وجعل ينشر الجمجمة من الجبهة ليفتح الرأس فلم ينجح في نشرها لصلابتها فأخذ مطرقة صغيرة من بين أدواته وطلق يدق بها فوق المنشار كأنما يدق على علبة « سردين » وسمعت إحدى العجائز ذلك ورأت من فجوة السطح ذلك الدق و « الهبد » في رأس رجل العائلة وعميد الدار فوضعت كفها على خدها وقالت مشهدة :

— إسم الله عليه !

هذه الكلمة هزنتى . ووجدت لوقعها غرابة . إن تلك العجوز ما زالت تعتقد أن رجلهن هو رجلهن بشخصيته و آدميته ، أما أنا فنذ لحظة قد بدأت أشك في ذلك .

وتم نزع الغطاء أو « القراعة » ، وظهر من تحته
الغلاف الرقيق الذى فوق المخ مباشرة ، فزقه الطبيب
بمشرطه ، وجعل يفحص ما حول الجرح وهو على :
— نزيف دموى شديد بأنسجة المخ ...

وجعل يبحث بأصبعه عن الرصاصة فلم يجد شيئاً .
واستمر فى البحث حول تلك المنطقة القريبة من الجرح
فلم يعثر للرصاصة على أثر . أين ذهبت إذن ؟ وليس
هنالك من فتحة أخرى يظن أن المقذوف خرج منها .
ولم يئأس الطبيب . وقال لى باسمًا : إن المقذوف النارى
يتخذ أحياناً خطوط سير عجيبة فى جسم المصاب وأحياناً
تدخل الرصاصة من البطن فلا يعثر عليها إلا فى الفخذ .
قد يكون هذا معقولاً . ولكن رصاصة تدخل من
الرأس تستخرج من القدم ؟ هذا شغل « حواة »
ولا أصدق أن الرصاصة لها كل هذه المقدرة . واستاء
الطبيب أخيراً فصاح :

— وعلى إيه ؟ أدى مخ الراجل بحاله ...

وأخرج بكتا يديه كل ما في الجمجمة من مخ حتى
أخلاها فأصبحت مثل « السلطانية » النظيفة وقسم هذا
المخ أقساماً أربعة أعطى كلا من معاونة قسما وكلفهم
أن يبحثوا عن المقدوف بحثاً جيداً فجعلوا « يلغوصون »
بأصابعهم في هذه المادة التي يعزى إليها كل نبوغ
الإنسانية ، حتى صيروها شبه سائلة كالمهلبية ؟

هذا هو مخ الإنسان !

قلت ذلك همساً لنفسي : وقد بدأ الروح الذي
أخذني أول الأمر يزول عني شيئاً فشيئاً . وتصلبت
أعصابي وهدأ إحساسي وتيقظ في نفسي حب استطلاع
ورغبة في أن يفتح أمامي كل هذا الجسم المسجى لأنظر
فيه . وما دمت قد رأيت المخ هكذا فلنر القلب ولنر
الكبد ولنر الأحشاء . لم يعد هذا الرجل في نظري
رجلاً ، إنما هو ساعة حائط كبيرة ممددة أريد أن أفتحها
لأشاهد آلاتها وترومها وعجلاتها وأجراسها .

ولم يجد الرجال شيئاً كذلك بعد البحث الطويل .

إنه لسوء حظ كما قال الطبيب؛ ولكننا مطالبون بالنتيجة
على أية حال . ها هو ذا القليل ولا بد أن تكون الرصاصة
فيه . وشمر الطبيب عن ساعد الجد والضيق وأعمل المشروط
في ذلك الجسد ، وأنا من خلفه أشاهد وأقول :

— اقطع ! أشرط ! ...

وأخذتني حمى غريبة وفقدت كل شعور إنساني ،
فجعلت أقول للطبيب : أرني رئتيه ، أرني أمعائه ، أرني
الطحال الخ الخ . ولم يتردد الطبيب . وشرط الصدر حتى
أسفل البطن وأخرج القلب ثم الأمعاء وأملئ :

— وجدنا القلب سليماً ، والأمعاء بها طعام ،
مهضوم ، ولم نثر مع كل ذلك على شيء . ففكرنا
ملياً . فاتضح لنا أن الرصاصة قد تكون سقطت من
نفس الجرح لاتساعه وثقلها وسقطت بسقوطه على
الأرض . وفرغنا من العمل وانصرفنا وأنا أعجب لما
حدث في نفسي من انقلاب . أنا الرقيق الحس أرى
الجزر والتقطيع بل وآمر به ولا أرتعد ! ثم أي خيبة أمل !

لقد كنت أحسب الإنسان أعظم من ذلك ! كلا ، لا ينبغي
أن نرى أنفسنا من الداخل . إن صورة ما رأيت لا يمكن
أن تزول من مخيلتي . ولا ريب أن تلك المناظر قد
أحدثت في نفس مساعدى أحداثاً . وأردت أن أسأله
في ذلك . ولكن الباب فتح وظهر حاجبي ومعه إشارة
تليفونية فقلت :

— اللهم خيراً !

وتناولت الإشارة . وما كدت ألقى عليها نظرة

حتى صحت :

— البنت ريم ؟ ...

فأسرع مساعدى متلهفاً :

— مالها ؟

— وجدوا جثتها في الرياح قبلي البلد ؟

— وماتت ؟

— قلت لك وجدوا جثتها ، خذ اقرأ الإشارة !

فأخذ المساعد الورقة وجعل يقرأ بعينيه حتى وصل

إلى آخر عبارة وهي : « ويحتمل أن يكون سبب الوفاة
اسفكسيا العرق » وقفت عيناه عليها لحظة من التأثر ،
وكنت أنا أشد منه حزنا على انطفاء حياة هذا الشيء
الجميل بهذه السرعة .

وأطرقت قليلا أفكر في سوء حظنا ، لا من حيث
العمل ، ولا لأن ريم مفتاح من مفاتيح القضية ؛ بل
لأنها كانت صورة بديعة هزت نفوسنا جميعا فاقطنا
ومجنوننا ، ومخلوقا حلواً منحنا أوقات حلوة ولحظات
مشرقة ، ونسيما عليلا هب على صحراء حياتنا العاطفية
المجربة في هذا الريف القفر .

واستيقظت من تفكيري ، ورفعت رأسي ومددت
يدي إلى مساعدتي أسترده الإشارة وأخط عليها العبارة
المألوفة : « نأمر بتشريح الجثة » ، وفجأة تنبعت إلى فظاعة
هذه العبارة ، نعم لأول مرة أجدها فظيعة ، طالما شرحنا
جثثا ، فليكن ، وإني لعل استعداد لتشريح نصف أهالي
هذه البلدة ، أما هذه الفتاة ... أما هذا الجمال فحرام أن

نمزقه لنرى ما بداخله ، ولح مساعدى نص الإشارة
بنظره الحاد فصاح :

— أظن ناوى تقول لى احضر التشریح !

— ومين غير حضرتك ؟ !

— مستحيل ، أنا أولاً كفاية على تشریح الصبح !
حرام ! أقعد طول النهار أشاهد فتح جثث ! أنا مساعد
نيابة مش مساعد حانوتى ! ثانياً البنت دى بنوع
خصوصى ...

فتأملت قوله ، وعذرتة . وأطرقت لحظة ثم قلت :
— لك حق ، ريم بنوع خصوصى ! من له قلب
يحضر .. أنا لو دفعولى عشرين جنيهاً .. ! هات الإشارة
نشطب على التشریح ونأمر بالدفن ونخلص ... !

والواقع أن فى أيدينا أن نفعل ذلك بدون أن نتعرض
للنقد والمسئولية ، فالطبيب الذى كشف عن الجثة عقب
استخراجها من النهر قرر أن الوفاة من اسفكسيا الغرق ،
أى أنه لم يجد آثاراً مشتبهاً فيها تدل على أن الوفاة جنائية ،

فأجاء التشريح في هذه الحالة دقة لا مبرر لها ، آه لرجال
الفقه والقانون أصحاب الغرض ! إنهم يستطيعون أن
يتصرفوا على كل وجه تصرفاً منطقياً مقبولاً ! وما كدت
أمسك بالقلم لأشطب الأمر السابق حتى سمعنا صياحاً في
الطريق ، فقمنا إلى النافذة ، فإذا بنا نرى الشيخ عصفور
يجرى في الطريق ، عارى الرأس بدون عوده الأخضر ،
والصبية والغلمان ، وجمع من الأهالي خلفه وهو يصيح
كالمنجّون :

ورمش عينها يا ناس
يفرش على الميّه
واحد يياض شفتى
والثانية بلطيه
والثالثة من بدعها
غرقها في الميّه ...

وصار يردد ذلك بصوت تارة كالعويل وتارة كالزئير ،
وتارة في حركات كحركات خطباء المساجد وهو يمشى

أحياناً ويرقص أحياناً ويجرى فى كل جهة حتى اختفى
عن أنظارنا ، فلبثنا عند النافذة صامتين مأخوذين ؛ ثم
انتبهنا بعد لحظة وعدنا حيث كنا من الحجرة ونحن
نقول كمن يخاطب نفسه :
— مسكين !

وعدت إلى الإشارة ، وأمسكت بالقلم من جديد ،
ولكن الشك والقلق خالجانى ..
— سمعته لما قال : « غرقها فى الميه » ! من اللى
غرقها ؟ !

فقال المساعد :

— دى « هلوسة » مجانين ! حانفتح تحقيق بناء
على « خطرقة » رجل مخبول فى الشارع ؟ ! أظن
الأحسن ندفن البنت وننتهى !
فمحا قوله ترددى ، وضغطت على القلم ضغط العزم
والاقتناع وخططت أمر الدفن وأنا أقول :
— صدقت ، أنا حتى تقسى انصدت عن القضية
وأصحابها !!

٢٢ أكتوبر ...

استيقظت اليوم متأخراً . فقد سهرت أكثر الليل
في التهام الأوراق المتأخرة . إذ بعد أسبوع تبدأ السنة
القضائية الجديدة . ومعنى هذا أنه لا ينبغي أن تبقى
عندى قضية واحدة لم يتم التصرف فيها من قضايا العام
المنصرم . ومعنى هذا أيضاً أنه يجب أن أحبس نفسى
طول هذا الأسبوع حتى أنظر فى المتأخر من أكداى
« الشكاوى » التى فاضت بها خزائنى ... آه من هذه
الشكاوى ! إنها أكثر عدداً من ذلك « البق » الزاحف
جيوشاً على حائط دار النيابة الرطب المتهدم ! يخيل إلى أن
الشكاوى لا تنزل على رأسى كالوابل إلا أيام الأسواق ؛
كأن الفلاح إنما يخرج إلى سوق الخيس من كل أسبوع
يبيع كيلة ذرة ليشتري قليلاً من السكر والشاى ويملاً
زجاجة « السروج » ويستكتب أحد الكتبة العمومية
« بلاغاً » أو « عريضة » ضد مأذون الناحية أو العمدة
أو وكيل شيخ الخفر . ولعل هذا أصبح بنداً ثابتاً فى

ميزانية كل خارج إلى السوق من هؤلاء الفلاحين .
لست أدري لذلك من سبب . أهو الظلم حقاً ! أم هو
داء الشكوى استوطن دم الفلاح على مدى أحقاب من
الجور صرت به حقيقة ! على أى حال ما ذنبى أنا أجرع
ما فى هذه الأوراق من سخف . يظهر أن حضور
جلسات المحاكم وضبط قضايا التلبس فى النهار ، وقيد
وارد الجنح والمخالفات فى المساء ، والإنتقال لتحقيق
وقائع الجنايات بالليل ، كل هذا لا يكفى وكيل النيابة
فى الأرياف ، فهو ما زال يجد وقتاً يتنفس فيه ...
فلتسد عليه إذن مسالك الهواء بأكوام الأوراق التافهة
الآتية من المركز باسم « الشكاوى » و « العوارض »
و « الأحوال » . ومعنى هذا أيضاً أنى أنا الشخص
الضعيف الجسم والبنية الدقيق الحس والشعور الذى
يتوق إلى نصف الساعة يفرغ فيها إلى مطالعة كتاب
جميل ، ينبغى لى أن أقرأ أيضاً ما جرى بين « ست الدار »
وجارتها « قطايف » من تبادل « الردح » والسباب

وما تلقاه المركز من بلاغات فقد الأختام و « محاضر »
البحث الجارى عن جحش هرب من أمام الباب ،
وإصابة قدم طفل داس على قطعة زجاج ، وسقوط فرع
جميزة على رأس كبش الحاج هباب ! إني والله لأعذر
ذلك النائب فى الصعيد الذى قيل إنه كان يعبر النيل فى
قارب للوصول إلى مقر عمله وكان معه حمل من هذه
« الشكاوى » حار فى أمره ، فأوماً إلى صاحب القارب ،
فقال بقاربه على أحد جنبيه ميلاً أسقط « الشكاوى »
فى الماء ! ويزيد فى بلائى أكثر من هذا إلحاح عبدالمقصود
أفندى رئيس القلم الجنائى . فهو المنوط بإرسال
« كشوف » القضايا فى مواعيدها إلى النائب العام
ووزارة الحقانية . هذا الرجل لا أرى له عملاً عندى غير
التنقل بين الحجرات حاملاً فى يده ورقة يأمر هنا وينهى
هناك . حتى عملية « التنفيذ » التى من نصيبه قد ألقى
بعبئها على غيره من مرؤوسيه واكتفى هو « بمهمة »
الصياح فى الكتبة والحجاب . وهو أول من ينصرف

من الموظفين واضعاً على طرف أنفه عويناته الذهبية ،
يرسل من خلالها نظرات صريحة إلى المجتمعين في أروقة
دار النيابة من وكلاء المحامين وأرباب القضايا كأنما
يستحثهم على الوقوف له . ولا حديث عنده إلا ذكر
علاقاته وصلاته بكبار الموظفين ، يقول ذلك في زهو
وانتفاخ . ولطالما طلبت إليه حساباً عن عمله فيجيبني دائماً :
— أنا والله الحمد رجل لا أميل إلى الأبهة ولا إلى

الفخفة !

تراني سألته في ذلك ؟ لم يحدث قط . يخيل إلى أن
من الناس من يلقي الكلمة يدفع بها عن نفسه فإذا فيها
الاتهام الصارخ . ولعل كل متهم يحمل في طيات كلامه
دليل إجرامه ، كما يحمل المريض في دمه جراثيم دائه !
لا بد إذن من العمل المضني حتى تحتم السنة القضائية
على خير . وقد أمرت بإغلاق أبوابي على حتى أنفرد لهذه
الملفات أتصرف فيها باليمين وبالشمال ، ومضيت أعمل
وأنا أقول : « خد من التل يخل » ! ولكن الذي وضع

هذا المثل كان يقصد بالتل النقود والذهب . أما أوراق
« الشكاوى » فهي تل دائم النمو ، لا يختل ولا يزول .
وهل تنقطع للإنسان « شكوى » على هذه الأرض
ما دام هو إنساناً ؟ ! ونسيت نفسى فى العمل ، فلم أسمع
طريقة خفيفة قيل إنها وقعت على الباب . ولكنى رأيت
رجلاً أنيقاً فى وسط الحجرة يتسم لى وخلفه حاجب
يحمل حقيقتين . عجيباً ! هذا زميلى وكيل نيابة طنطا !
ماذا أتى به ؟ وما هذه الحقائق ؟ ولم يترك لى زميلى وقتاً
للتساؤل . فقد أشار إلى حاجبه أن يضع الحقيقتين على
الأرض وينصرف . وما إن صرنا وحدنا حتى جثا على
قدميه أمامى فى حركة تمثيلية وقال :

— أنا وقعت من السما وأنت تلقفتنى !

فنظرت إلى يدى الهزيلتين ثم إلى جسمه الممتلئ .

— أنا تلقفتك ؟ ونزلت « صاغ » سليم !

— اسمع ! الموضوع جد . أنت رجل معروف بيننا

جميعاً أنك صاحب همة ومروءة و ...

هنا لعب في «عبي الفار» ! وأدركت أن هذا الزميل
قد ترك مقر عمله طنطا في هذا الوقت العصيب وقت
مولد السيد البدوي وما يتبعه من ازدحام المدينة بأفواج
الوافدين وكثرة الحوادث والوقائع التي تصحب عادة
كل مولد وكل ازدحام . ترك ذلك وأتى إلى يطلب
ولا شك إلى همتي ومروءتي معونة كبرى ! ترى ما نوع
هذه المعونة ؟ وخاصرني قلق ، وأردت أن أعرف سريعاً
ما يريد مني حتى أطمئن فقلت :
— أنا في خدمتك !

فما كاد يسمع هذه الكلمة المشجعة حتى قام إلى
رأسي يقبله ويقول في صوت كصوت « الشحاذين » :
— ربنا يخليك ويبقيك ويمد في عمرك ...
ثم تركني وأسرع إلى حقائبه وقال لي :
— تسمع ؟

فقلت له وقد حمدت له في نفسي ذوقه ومراعاته
اللياقة في الزيارة :

— والله ما كان فيه لزوم تكلف نفسك هدية .
وفتح إحدى الحقيبتين وأنا أتوقع أن أرى فيها على
الأقل حمصا من حمص السيد البدوي وفي الأخرى
حلاوة المولد . . . ولكنه أخرج أحمالا من أوراق
« الشكاوى » ووضعها على مكثي وهو يقول في تواضع :
— هديتنا على قدنا :

فنظرت إلى الأوراق في روع وتمتمت :
— أعوذ بالله !

وجعل هذا الضيف يخرج الأكداس تلو
الأكداس وهو يقول :
— النبي قبل الهدية !

فلم أجد ما أقول لهذا الإنسان الذي يصر على أن
يسمى هذه « السخرة » هدية ، ولعنت في نفسي قولهم
إن « النيابة لا تتجزأ » هذا المبدأ الذي نسير عليه ؛ وهذا
النظام الذي يفرض التضامن بين كل أعضاء النيابة ،
ويعطى الحق لوكيل نيابة أسوان أن يتصرف في قضايا

وكيل نيابة الاسكندرية دون أن يبطل تصرفه اختصاص
مكاني أو زمني . لعنت ذلك ولعنت الضيف ولعنت
نفسى إذ أن لى حقيقة من سوء حظى صيتا بين زملائي
بأنى من أصحاب الهمم خصوصا فى الشكاوى الإدارية
وسرعة التصرف فيها . وقد نقل عنى الكثير من إخوانى
أعضاء النيابة طريقتى فى قراءة الشكاوى . فهم يقولون
إنى أقرأ الشكاوى من آخرها لامن أولها . وهذا صحيح
فأنا لست مجنونا حتى أقرأ الأوراق من أولها كما يقرأ
الناس والعقلاء ! لو فعلت ذلك لما انتهيت . ولكنى
أضرب صفحا عن الديباجة وما فيها من « أتم يا ملاذ
العدل ويا نصير الحق ويا مبيد دولة الظلم ويا ماحق ...
الحلح » وأنظر فى الحال إلى السطر الأخير ففيه عادة لب
الموضوع . وهذا اللب أيضا قلما أجده لبا ، وكثيرا
ما يجرى فيه قلمى بالكس أى « بالحفظ » فى سرعة
وجرأة وهمة أطمعت فى الزملاء المورطين الغارقين فى
بحار هذا « الواغش » ، ولكنى لليوم آخر من يعين

الناس . إني أنا نفسي في حاجة إلى المعونة . وإن هبوط
هذا « الضيف » على كما تهبط المصيبة لأمر شاق على
النفس . ولم أتمالك ، وتجهمت للشكاوى الخارجة من
الحقائب وقلت في سخرية المغيظ :

— يا سلام ، يا سلام على حمص المولد ! حاجة تشرح

القلب صحيح !

فقال الضيف وهو ينفذ يديه من آخر ملف :

— كان غرضي أجيب لك شوية حلوة ...

فقاطعته صائحاً مرتاحاً :

— من الصنف ده ؟ !

فاستمر في قوله باسمًا :

— لكن والله غاب عن فكري في آخر لحظة ...

— الحمد لله ! جات سليمة ! ..

فضحك الزميل المحترم . وجاءت القهوة فشرب

هنيئًا . ثم قام فدار دورة في الحجرة واقترب من

النافذة كمادته التي أعرفها عنه وأطلق بصره فيما

حولنا من منازل قليلة وغمز بعينه .

— في البيت ده بنت حلوة !

فبادرت إليه وجذبتة من ذراعه بعيداً وأنا أقول له :

— كنت فاكر ك عقلت وبطلت الهلس !

فقال باسمًا وهو يعود إلى الحجرة ويجلس على مقعد :

— أبطل ازاي ؟ « البصبصة » في دمي !

وجعل يذكرني بأيام « ديروط » حيث كنا نعمل

معاً في نيابتها . وطلب مني سيجارة طفق يدخنها ويقول :

— فاكر في ديروط لما كنا نقف في الشبايك

نبحث بعيننا فوق الأسطح عن قميص حريمي مشغول

« بالتنتنة » لأجل بس نظمئن على وجود صنف النسوان

في البلد !

الواقع أنها بلاد قريبة من الفطرة والوحشية ! هذا

الوجه القبلي من مصر شيء مخيف لساكن الوجه البحري

إن المرأة هناك شبح لا يرى ولا ينبغى أن يرى . وهي

مخلوق جاف لا فرق بينها هناك وبين الرجل . كلاهما

شئ لا أثر للرقعة فيه . وكلاهما في الجسم والطبع والروح
كتلك الأرض السوداء التي يعيشان عليها وقد جف
عنها النيل في زمن التحاريق ! آدميون قد جف عن
تركيبهم ذلك الماء الذي فيه سر امتياز الآدميين .

ونفخ صاحبي الدخان من أنفه وفمه ثم استطرد :
— لعنة الله على دى بلد ! أنا أراهن أن تسعة
أعشار أهالي ديروط لو تكشف رؤوسهم تلقى معمول
لهم جميعاً عمليات « طربنة » من ضربهم في بعض النبايت
فصادقت برأسى على قوله ثم زدت :

— وأبنوب ؟

— ألعن !

قالها في إشارة من يده أضحكنتي وذكرتنى بشيء
قرأته عن هذه البلدة : إحصائية صدرت في أوروبا
أو أمريكا (لست أذكر على التحقيق) غرضها بيان
الإجرام في العالم : ورد فيها أن « شيكاغو » أكثر
بلاد الأرض في عدد جرائمها ، وتليها مباشرة « أبنوب »

وبعدها بقية مدن العالم الشهيرة . وقد حسبت وقتئذ
أن « أبنوب » هذه مدينة في أمريكا . لولا ملحوظة في
هامش الإحصائية ذكرت أنها من بلاد الوجه القبلي
بالقطر المصري . دهشت عند ذلك أن تكون لهذه البلدة
الصغيرة هذا المقام العظيم بين مدن الدنيا الشهيرة ، وإن
كان هذا المقام في عالم الإِجرام ١١ . « شيكاغو »
و « أبنوب » قطبا الغريزة السفلى على هذه الأرض .
الأولى لإِجرام الحضارة ! والثانية لإِجرام البداوة ! كل
له طابعه ومميزاته : إِجرام الحضارة قد ارتدى هو أيضاً
ثوب الحضارة بأسلحتها وأغراضها وأسبابها ! هنالك
الجريمة المتحضرة تخرج في سيارتها المصفحة حاملة
« المسدسات » و « المتراليوزات » و « المفرقات »
تتهجم على أضخم « البنوك » ويوت المال ثم تعود إلى
مكمنها بثروات طائلة من الجنيهاات وهنا الجريمة الفطرية
تخرج متدثرة في عباءتها حاملة هراوتها أو فأسها
أو بندقيتها لتسفك دم رجل ضعيف انتقاماً لعرض أهين

فى نظر التقاليد والعادات . هنالك الثروة والمال ، وهنا
التقاليد والعادات . هذا هو الفرق بين الحضارة والفطرة
بين ما يشغل بال الرجل المتحضر وما يشغل بال الرجل
المتأخر ! نعم إن الشر هو دائماً الشر . ولكن الشر الناتج
عن سبب كبير لأجدر بالتقدير من شر نشأ عن سبب
تافه حقير ! إن الحضارة العظيمة لا تزيل الشر ولا تمحو
الجريمة ، ولكنها توجد الشر العظيم والجريمة العظيمة !
والتفت إلى زميلى المطرق وقلت له :

— أنا روحى طلعت خلاص ! زهقت من حاجة
اسمها أرياف ! زهقت من أصناف « اللبد » !
— إزهق على كيفك !

— أنا اشتقت لمصر ! نسيت شكل عاصمة بلادى
أحب يا ناس أغير نوع الجريمة ، وأشتغل مع مجرمين
لابسين سترة وينطلون !

— حركة التنقلات فى نوفمبر .
— أظن على الدور أنتقل لمصر .

— النقل لمصر مش بالدور يا حبيبي عندك واسطة ؟
— لا .

— حاتميش وتموت في الأرياف .

— وإخواننا اللي قاعدين متمتعين في مصر بقى

لهم سنين ؟

— تشملهم كذلك حركة التنقلات لكن على الوجه

المفهوم وعلى الطريقة المعتادة : وكيل نيابة الموسيقى ينقل

إلى نيابة الأزبكية . ووكيل شبرا إلى نيابة الخليفة . ووكيل

السيدة زينب إلى كلية مصر ؛ يعنى تنقلات مع مراعاة

عدم خروجهم من « الجنة » أى العاصمة . ومع ذلك تجد

حضراتهم غير راضين . لأن بعضهم يقول لك : « شبرا

يا سلام شبرا بعيدة جدا جدا عن بيتي في الزمالك ! »

والآخر يقول لك : « إزاي أروح نيابة السيدة ! ؟ حتى

ديموقراطى قوى ! ! » أما حضرتك وحضرتى ، فأنت

إن شاء الله من هنا إلى « الفشن » من غير كلام . وأنا من

طنطا إلى « طما » أو « منفلوط » من غير كلام . وإن فتح

واحد منا فيه بالشكوى أو الاحتجاج هبوا فينا : إيه دلع
أعضاء النيا به ده ! تفضلوا روحوا نيا باتكم بلا دلع !!
فأطرقت طويلا في حزن وغم ؛ ولم أجد في يدي غير
التمسك بالصبر حتى لا أضيف على بلائي بلاء وقلت متهدأ :
— أمرنا الله ! لنارب ! لكن ده شيء يصد النفس
عن الشغل ...

لفظت ذلك وقد وقعت عيني على أكوام الأوراق
التي لا بد من إنجاز التصرف فيها فأحسست أن رغبتى
في العمل قد فترت . فقال صديقى :

— الشغل ... هو آخر شيء يهم أسيادنا الرؤساء
الكبار ! المحسوية أولاً ، ومصلحة العمل أخيراً ،
وكون نفس حضرتك تنسد أو تنفتح للشغل مسألة غير
مفهومة بالمرّة ولا مهمة بالمرّة عند أسيادنا الكبار !
ونظر الزميل في ساعته ثم نهض سريعا مستأذنا
فأمسكت به في لفحة ، ففى وجودنا معا وتقليب ذكرياتنا
بعض الراحة والعزاء :

— أقعد ! أنت رايح تتغدى عندى النهارده !
— مستحيل ! نيايتى فاضية ووقت مولد . أرجوك
تسامحنى ...

وشكر لى ومد إلى يده وودعنى بسرعة وهو
يقول مشيراً إلى ملفات الشكاوى التى جاء بها :
— على الله نفسك تنفتح على الكم ورقة الهدية ...
ويبقى لك عندى المرة الجاية الحلاوة .. حلاوة بصحيح :
حمصية وسمسمية وبالجوز واللوز والفستق و...
— طيب رح بقى ، ريقى جرى مقدماً ...

وشيئته باسمًا إلى باب حجرتى حتى اختفى . فرجعت
إلى ما كنت فيه ولكن فى شىء من الشاغل والضيق
والكآبة . وألقيت نظرة أخرى على « الشكاوى » .
ورأيت أن أمضى فى عملى وأن لا أضيع الوقت فى تبهم
لا فائدة منه ، لا يشعر به أحد ولا يراه أحد غير تلك
الحيطان الأربعة التى تحبس رومى وأنفاسى . وأمسكت
بالقلم . وتناولت من الكوم ملفاً وفتحته . وقرأت :

« يا ملاذ العدل . . » فما تماكنت أن ضحكت بصوت مرتفع ضحكة مرة . أنا ملاذ العدل ؟ أين هو العدل ؟ إني لا أعرفه ولم أره . لأن أحداً لم يعطينه ! إنهم يطلبون إلى أن أنظر في شكاوى الناس ولا يتنازلون هم إلى النظر في شكاوى وشكاوى المئات من زملائي ! وأجريت القلم في الأوراق أوسمها « حفظاً » ! ودخل على عبد المقصود أفندى يحمل ملفات ضخمة فقلت مرثاماً :

— إيه كل ده ؟

— الجنج الباقية على التصرف . .

ثم التفت خلفه ونادى الحاجب :

— هات الجنايات يا جدع !

ونظر إلى قائلاً :

— حانعل إيه في الجنايات الباقية . . .

ووضع أمامي ملفات قرأت على غلاف أحدها قضية

« قمر الدولة علوان » . فتذكرت أن الفاعل في هذه

القضية لم يعرف . لم يعرف ، طبعاً لم يعرف ولن يعرف

وكيف يراد منا أن نعرف متهما في قضية غامضة كهذه
القضية وكل من الأمور والبوليس « ملبوخ » من رأسه
إلى قدمه في تزييف الانتخابات ، وأنا « ملبوخ » في
قراءة شكاوى وجنح ومخالفات وحضور جلسات الوأن
لدينا « بوليس سرى » على النظام الحديث ، و « قاضى
تحقيق » ينقطع لقضايا الجنايات كما هو الحال في أوروبا والعالم
المتحضر ! إنهم هناك ينظرون إلى أرواح الناس بعين
الجد . أما هنا فلا أحد يأخذ ذلك على سبيل الجد . وإن
الأموال لتنفق هنا بسخاء فى التافه من الأمور ، وأما
إذا طلبت لأقامة العدل أو تحسين حال الشعب فإنها
تصبح عزيزة شحيحة تقبض عليها الأكف المرتجفة
كأنها ستلقى فى البحر هباء . ذلك أن « العدل »
و « الشعب » . . . الخ الخ . كلمات لم يزل معناها
غامضا عن العقول فى هذا البلد . كلمات كل مهمتها أن
تكتب على الورق وتلقى فى الخطب كغيرها من الألفاظ
والصفات المعنوية التى لا يحس لها وجود حقيقى . فلماذا

ينتظر منى أنا أن آخذ على سبيل الجهد روح « سى
قر الدولة علوان » ١٩ ! إن هذا المجنى عليه قد مات وانتهى
مثل غيره من مئات المجنى عليهم فى هذا المركز والمراكز
الأخرى فى القطر ، ذهب دمهم جميعاً أرخص من المداد
الذى حبرت به محاضر قضاياهم ، وانتهى ذكرهم عندنا
« رسمياً » بذلك الإجراء الأخير البسيط : « تحفظ القضية
لعدم معرفة الفاعل ويكتب للمركز باستمرار البحث
والتحرى » فيجيب المركز بعبارة مألوفة محفوظة يحررها
كاتب الضبط فى حركة آلية وهو يقضم « شرش جزر » :
« جارين البحث والتحرى . . » وهى كلمة الوداع التى
تقربها القضية نهائياً . لقد كان فى قضية قر الدولة « قر »
مضىء ميز فى أعيننا هذه القضية عن غيرها وحبب إلينا
العمل والجهد فى سبيلها . ولقد اختفى هذا القمر إلى الأبد
وترك القضية ومحققها فى الظلام ! بل إنه بذها به قد
زال عنها ذلك الاعتبار الخاص فأصبحت قضية عادية
كمئات القضايا التى لا يعيننا من أمر أشخاصها شئ .

وللقضية أى لذلك « الملف » المادى من الورق المكتوب .
« شخصية » قائمة بذاتها فى نظر رجال العدل . وإن
ما يعنى جهاتنا الرئيسية هو ذلك « الملف » وسرعة
التصرف فيه . وإنه لن يعيننا شئ إذا حفظنا القضية ،
ولكن العيب كل العيب أن تظل هذه القضية باقية قيد
التصرف ويثبت ذلك فى « الكشف » المرسلة إلى
النائب العام والوزارة آخر السنة القضائية . أى مار
عند ذلك وأى إهمال ينسبان إلى وكيل النيابة ؟ ! وأى
مكاتبات مستعجلة تسقط على رأسه من جميع الجهات عن
سبب بقاء هذه القضية قيد التصرف ؟ فإذا أجاب بأنه
لم يستوف بعد أبحاثه فيها للوصول إلى معرفة الفاعل
وأنه مواصل بحثه ومصر عليه لا يعتبر ذلك عذراً ،
وسفه زملاؤه وحسبوه « غشياً » ونصحوه بأن
« يحفظ » القضية « مؤقتاً » حتى تعتبر « متصرفاً فيها »
فالجهات العليا يهملها ويطمئنها « التصرف » فى القضايا
أى « نقض » اليد والفراغ منها على أى صورة وعلى

أى وجه ، حتى تستطيع تلك الجهات أن تدون
في الإحصائيات : « وقع في القطر هذا العام عدد كذا »
جنايات ثم التصرف في عدد كذا منها ... الخ » . وكما
كان عدد القضايا التي تم فيها التصرف كبيراً كان ذلك
دليلاً ناصعاً على نشاط رجال العدل وغيرتهم على استتباب
الأمن وحسن سير الدولاب الحكومى !!

وأشار عبد المقصود أفندى إلى الملفات وقال :

— قبل كل شيء ياسعادة البك تصرف لنا في
الكم جناية الباقيين لأجل أسد كشف الجنايات.
وأصدره للبasha النائب والوزارة ...
— بس كده ؟ حاضر !

وغمست القلم في المداد وتناولت القضية الأولى.
وهى قضية « قمر الدولة » :

— طالب تصرف ، خد تصرف !

ثم كتبت في ذيل المحضر الإشارة المعهودة :
« تحفظ القضية لعدم معرفة الفاعل ... الخ الخ »

«سحبت « الجنائيات » الأخرى وفعلت بها مثل
ذلك وناولتها رئيس القلم الجنائي وأنا أقول له في نبرة
خرجت ساخرة مريرة على الرغم مني :

— مبسوط ! أدهنا خلاص سدونا كشف

«الجنائيات !

اتهي

كتب توفيق الحكيم

محمد : (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ومطبعة المعارف
عام ١٩٣٦)

شهر زاد : (مطبعة دار الكتب عام ١٩٣٤ . وترجم ونشر
في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونت عضو
الأكاديمية الفرنسية)

أهل الكهف : (مطبعة مصر ومطبعة الاعتماد عام ١٩٣٣)

عودة الروح : (مطبعة الرغائب عام ١٩٣٣ . وترجم ونشر بالروسية
[في جزئين] في ليننجراد عام ١٩٣٥ . وبالفرنسية في باريس
عام ١٩٣٧)

أهل الفن : (مطبعة دار الهلال عام ١٩٣٤)

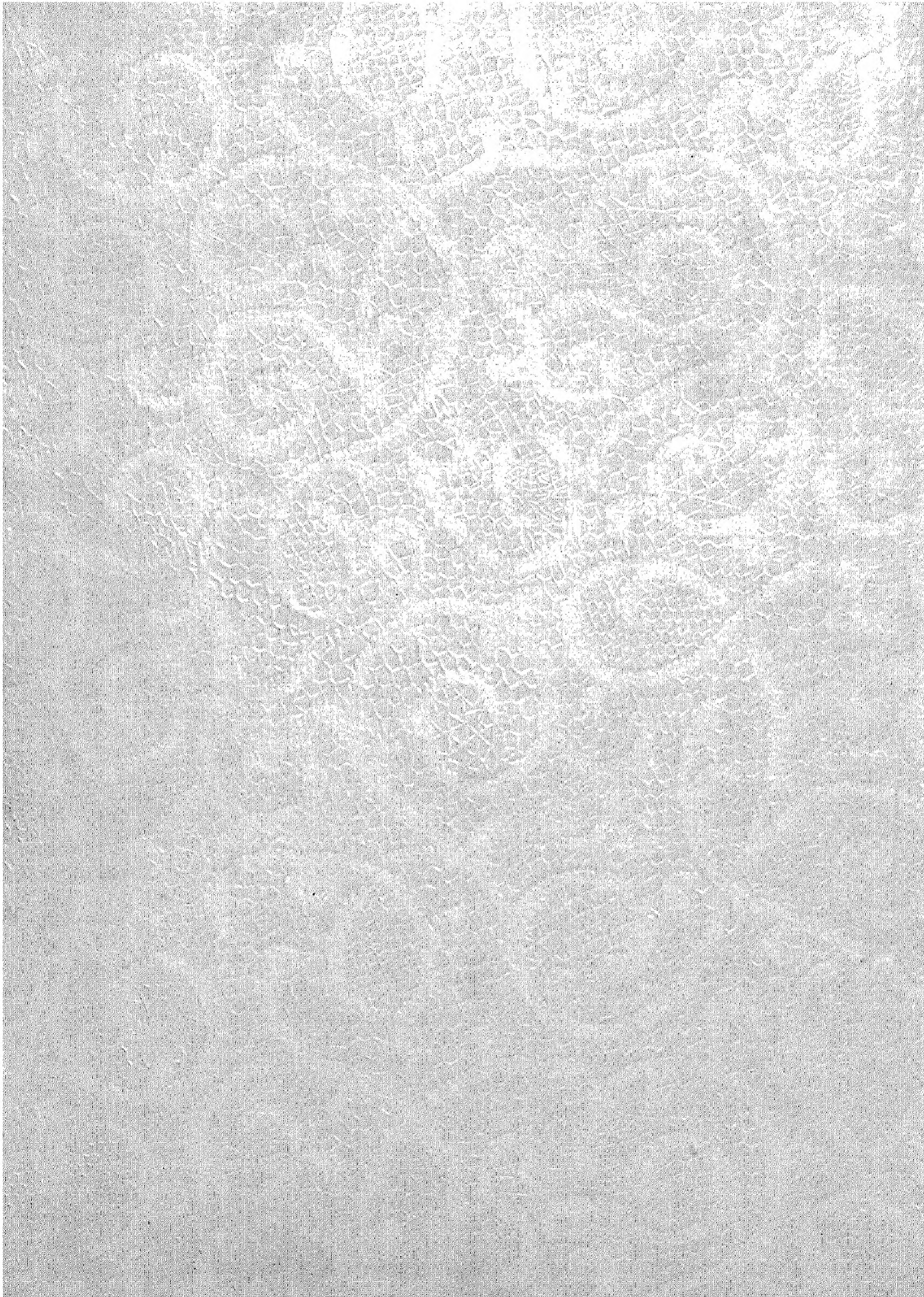
يوميات نائب : (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٣٧)

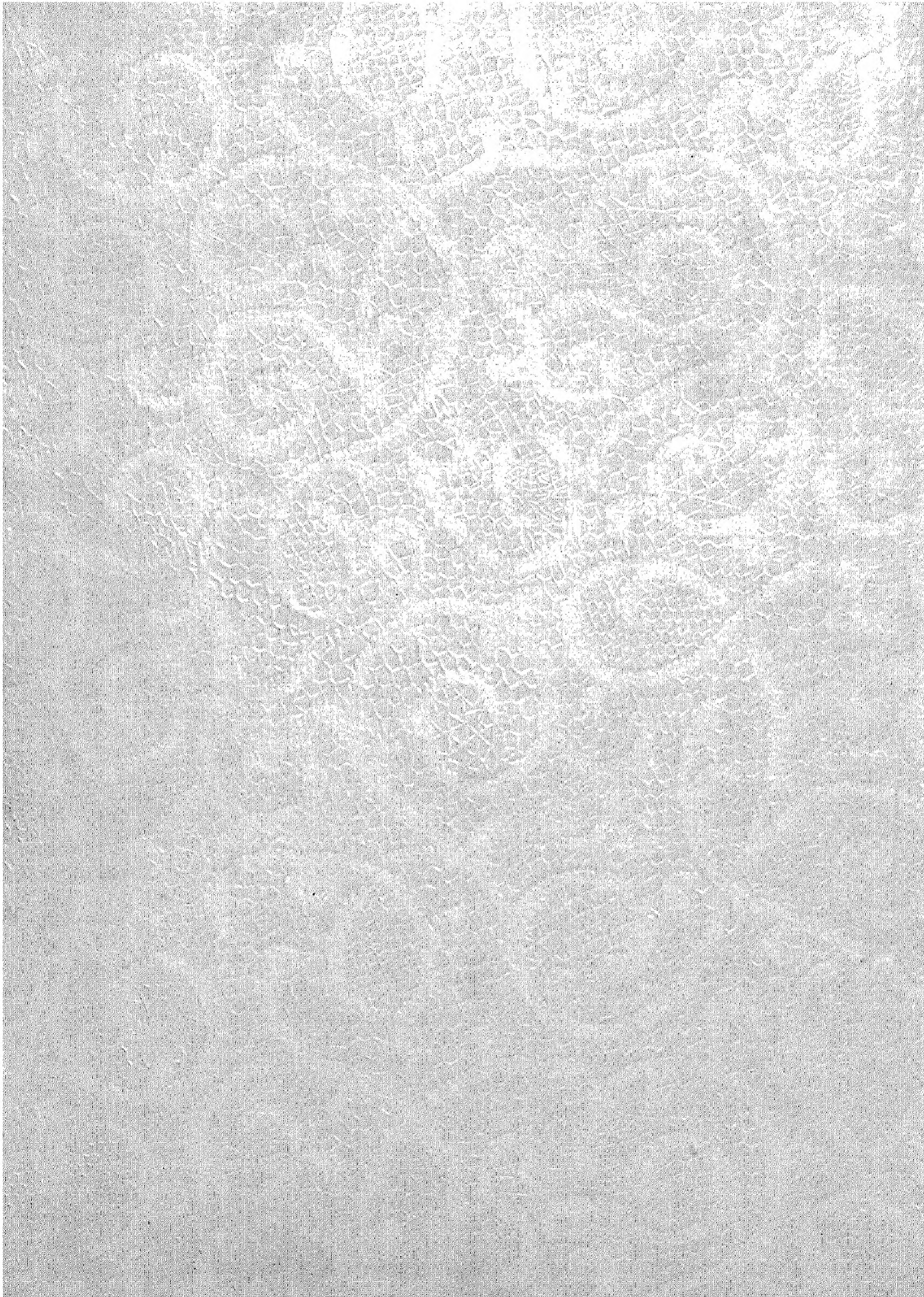
تظهر قريباً جداً :

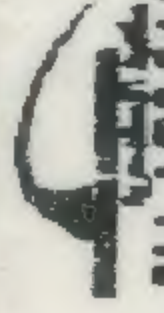
مسرحيات توفيق الحكيم الجزء الأول

» » » » الثاني

وتطلب من طابعها ونشرها حسن محمد وأخوته
أصحاب مكتبة النهضة المصرية بشارع المداين بالقاهرة





 Bibliotheca Alexandrina



0460185